

دہلی کا ماہوار رسالہ

# آرٹیکل

مقتبہ

زبدۃ الحکماء حکیم محمد یوسف الدین

مؤلف پروفیسر بیگم دہلی

قیمت سالانہ مع محمول (پاک)

قیمت فی پرچہ

پتہ ناظم دفتر ایس قریب باغ دہلی

پتہ دہلی میں چھپکے دہلی سے شائع



# طبیبہ کالج دہلی جدید کورس کی کتابیں

(مؤلفہ زبدۃ الکھاء، حکیم محمد کبیر الدین مؤلف و پروفیسر طبیبہ کالج دہلی)

**۱۱) افان کبیر** یہ کتاب طب یونانی کے تمام اصول و قواعد کو نہایت سلیس اور عام فہم زبان میں بتاتی ہے۔ اور بغیر قارورہ کو دشمن اور صاف طور پر سمجھاتی جو طبیب کالج

دہلی کے سال اول کے کورس میں داخل ہے۔ یہ حقیقت میں طب یونانی کی نہایت مشہور قدیم عربی کتاب مؤخرًا القانون کا ترجمہ اور اس کی شرح ہے۔ اس میں دیگر تشہیر کی نقشہ بات کے علاوہ دھند کی رنگوں کا نہایت صاف نقشہ ہے۔ قیمت ۵ روپے مجلد ۱۱ علاوہ محصول ڈاک +

**۱۲) ترجمہ کبیر** یعنی طب یونانی کی عظیم الشان عربی کتاب شروح اسباب الکلیات و متعلقات عام ترجمہ جو طبیب کالج دہلی کے نصاب تعلیم میں داخل ہے اس کتاب میں ہر

پاؤں تک تمام امراض کے اسباب علامات اور علاج نہایت سلیس عبارت میں درج ہیں۔ اور ہر ایک بحث پر طبی نکتوں اور فلسفی باریکیوں سے معمور ہے جن سے اسد اور فارسی ماں اطباء اب تک قلعہ محروم تھے کل کتاب چار جلدوں میں منقسم ہے اور ہر ایک جلد کی قیمت دو روپے ہے۔ مجلد ۱۲ +

**۱۳) تشریح کبیر** یہ کتاب فن کثرت کی جامع اور مکمل کتاب ہے۔ اور تمام رنگ پی اور اندرونی اعضا کی حالتوں کو سلیس اسد میں بتاتی ہے جس کی عظمت کے لیے صرف

اس قدر کافی شہادت ہے کہ یہ بی کے عظیم الشان طبیبہ کالج کے نصاب تعلیم میں داخل کی گئی ہے اور خاص طبیب کالج کے ایم اے سے تیار کی گئی ہے اس کتاب پہلا ایڈیشن ختم ہو چکا ہے و باوجود اس کے

**۱۴) منافع کبیر** عظیم الشان کتاب واصل کلیات طب کی جدید طرز کی کتاب ہے جسے دہلی کے مشہور طبیبہ کالج نے خاص طور پر اپنے کورس کی تکمیل کے لیے تیار کرایا ہے اور

اپنے نصاب تعلیم میں داخل کیا ہے۔ اس میں تمام اعضا کے افعال و وظائف نہایت سلیس اور پسند عبارت میں لکھے گئے ہیں اور دو نوٹوں یعنی یونانی و ڈاکٹری کے اختلافی مسائل میں نصفانہ ماہ اور فیصلہ کیا گیا ہے علاوہ ان میں بغیر قارورہ کے قدیم و جدید طرز شفا و اور طریقہ استقامت لکھے گئے ہیں جس سے ہر مافی الملک حقیقی فائدہ حاصل کر سکتے ہیں۔ قیمت ۵ روپے مجلد ۱۴ +

دیگر کتاب

**۱۵) لغات اصطلاحات طبیبہ** یہ پیش لی لغت ہے اس میں تمام طبی اصطلاحات



جلد دوم

ماہ بیج الاول ۱۳۴۱ھ مطابق نومبر ۱۹۲۲ء

سوم  
عددا

## فہرست مضامین

۱۳۵ - ۱۳۰	مدیر	فن جراحت
۱۳۰ - ۱۲۹	حکیم محمد یوسف صاحب نیر	مزاج
۱۲۵ - ۱۲۱	حکیم محمد عبدالواحد صاحب ناظم	علم التشخیص
۱۵۲ - ۱۴۶	مدیر	امراض الطفال
۱۶۳ - ۱۵۵	ڈاکٹر محمد عثمان خان صاحب	احتقان عضلی
۱۶۸ - ۱۶۴	حکیم ڈاکٹر سید علی صاحب کوثر	فلسفہ مجربات
۱۷۱ - ۱۶۹	*	علمی مشکوک
۱۷۴ - ۱۷۲	متفرق	مجربات
۱۷۷ - ۱۷۵	نائب مدیر	مطلب
۱۸۳ - ۱۷۸	متفرق	مراسلات
۱۸۵ - ۱۸۳		طبی خبریں
۱۸۷ - ۱۸۶		اجوبہ
۱۹۱ - ۱۸۷		اسئلہ

## ملائفیس

جو کہ طبعی دنیا میں امام فن کی حیثیت رکھتے ہیں شرح اسباب العلماۃ اور  
 "نفسی جیبی مشہور و معروف کتاب آپ کی زندہ یادگار موجود ہیں ان کتابوں کا مطالعہ  
 کرنا اے حضرات جانتے ہیں کہ آپ نے ہر ایک طبی مسئلہ کی دلیل اور فلسفہ کو نہایت وضاحت سے بیان کیا ہو  
 یہی وجہ ہے کہ آپ کی تصانیف موجودہ در سگاہوں کے نصاب تعلیم میں داخل ہیں چند سال پیش ضرورتاً مانہ کا لحاظ  
 رکھتے ہوئے شرح اسباب العلماۃ کو عربی سے زبان اردو میں ترجمہ کے علم و فن اور ملک کی قابلیت و خدمت  
 کے انجام دے چکے ہیں۔ اہل ملک ہماری حوصلہ افزائی فرمائی۔ لہذا اب ہم ملائفیس کی مشہور و معروف کتاب  
 "نفسی" کے فن ثانی "علم الادویہ" کا سلیس و عام فہم ترجمہ اہل ملک کی خدمت میں پیش کرتے ہیں  
 ملائفیس کے طرز بیان اور استدلال سے اکثر حضرات واقف ہو گئے۔ لہذا یہ کہنے کی ضرورت نہیں معلوم ہوتی  
 کہ علم الادویہ میں آپ نے کیا جدت اختیار کی ہے؟ اور کیا کچھ لکھا ہے؟  
 کاغذ سفید چھپائی درہ زریب۔ قیمت دو روپے۔ (ع)



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ  
عَمْدُهُ وَتُصَلِّهِ وَسَلِّمَ

## مقالات

### فن جراحات

یہ مضمون اس کتاب کا ایک اولین حصہ ہے جو علم جراحی میں طبیہ کالج دہلی کیلئے انگریزی کتب سے ترجمہ کیا گیا ہے۔ اس میں سب سے پہلے علم الجراثیم کا ذکر کیا گیا ہے جس نے آجکل بہت زیادہ ترقی حاصل کر لی ہے اور اکثر امراض کے اسباب یہی جراثیم مانے جاتے ہیں اور طریقہ علاج (جراحی) کا دار و مدار بھی علم جراثیم ہی پر ہو گیا ہے۔

### علم الجراثیم - عددی - مناعت

(عددی - بھوت بہ مناعت، قوت مقابلہ)

جراثیم کے معلومات حاصل کرنے سے جراح کو دو فوائد حاصل ہوتے ہیں (۱) اکثر امراض جراحیہ (علی الخصوص وہ امراض جو درم و التهاب سے تعلق رکھتے ہیں) جراثیم کے اثر سے پیدا ہوتے ہیں۔

(۲) چونکہ جراثیم ہر جگہ پھیلے ہوئے ہوتے ہیں، اس لئے اگر مناسب احتیاط نہ کیا جائے تو بیرونی زخموں میں لازمی طور پر داخل ہو جاتے ہیں۔ خواہ یہ زخم خود پیدا ہوئے ہوں، یا کسی عمل جراحی کے لئے پیدا کئے گئے ہوں، اور ان جراثیم کے داخل ہو جانے سے زخم کے بھراؤ اور اس کے التھام میں رکاوٹ واقع ہو جاتی ہے۔ یا خطرناک عوارض پیدا ہو جاتے ہیں۔ اس لئے جراح کے لئے بھی ضروری ہے کہ وہ جراثیم کے ہتم بالشان اقسام سے

علم الجراثیم - بیکٹریالوجی - عددی - انفکشن سے مناعت - امیونیٹی



آگاہ ہوا ان کے عادات، ان کے اطوار زندگی اور ان کے طرق توزیع و انقسام کی عام معلومات رکھتا ہو۔ وہ جانتا ہو کہ جسم انسانی میں یہ کس طرح مرض کے آثار پیدا کرتے ہیں اور ان کے نقص و تلاش اور تحقیق ثبوت کے وسائل و ذرائع کیا ہیں جن سے ان کا وجود ثابت ہو۔

غرب و زخم کے موجودہ طرق علاج کی بنیاد علم جراثیم ہی پھیر لی گئی ہے۔ اس لئے علم جراثیم کے بغیر ان طرق کا صحیح طور پر استعمال کرنا نہایت دشوار ہے۔ علاوہ ازیں۔ بعض اوقات تشخیص امراض میں جراثیم کے امتحان سے نہایت مدد ملتی ہے۔ اور نہایت اہم معلومات اس سے حاصل ہوتی ہیں،

## جراثیم

(فطر مشقوق) ادنیٰ رتبہ کے نباتات کی ایک جنس ہیں جن کی قسمیں اگرچہ ہزاروں بیان کی گئی ہیں۔ لیکن طبی طور پر یا جراحی کے لحاظ سے چند ہی۔

اہم بالشان اور ضروری ہیں،

## جراثیم کی تعریف

بعض لوگوں نے اس طور پر کی ہے کہ وہ نہایت باریک اور چھوٹی نباتات ہیں جو محض ایک خانہ (خلیہ) سے بنے ہوئے ہوتے ہیں

اور جن کی افزائش نسل معمولی انقسام (التقسام بسیط) سے یا بعض قسموں میں تکثیر (بذریعہ اندرون خلیہ) یعنی خانہ کے اندر تخم اور بیج کے بننے سے حاصل ہوتی ہے۔ یہ تخم ایک خانہ میں ایک سے زیادہ نہیں بنتے ہیں۔ ان جراثیمی کیسوں میں سے سوائے اہلک (دویمیں دارمندیوں) کے اور کسی قسم کا کوئی عضو نہیں ہوتا۔ نیز ان میں باوجود نباتی ہونے کی کسی قسم کا نباتی رنگ (خضرت نباتیہ) نہیں پایا جاتا۔ جراثیم کی ساخت نہایت ہی بسیط اور سادہ ہوتی ہے۔ یہ ایک نہایت ہی رفیق اور نازک دیوار رکھتی ہے (جو مادہ نشایتہ شکل یعنی نشاستہ دار مواد کے مشابہ ہے۔ یا اس کے مانند کسی دوسرے مادہ سے مرکب



ہوتی ہے جس کے اندر زیادہ حیات پایا جاتا ہے۔ مادہ حیات کے اندر ایک دو بیٹے اور چند مجہول الحقیقت حیاتیات (دلنے) ہوتے ہیں۔ دیکھ کر کیسے سے باہر ہی ہلائی مادہ کا غلاف ہوتا ہے۔ جو کیسہ ہائے جراثیم کو باہم سادہ طور پر جوڑ دیتا ہے۔ جب اس قسم کے غلاف نمایاں طور پر نمودار ہوتے ہیں تو گاہ بہت سے جراثیم مادہ ہلائی کے ایک ٹکڑے میں جمع ہو جاتے ہیں۔ جسکو مکملہ لزجہ کہتے ہیں۔ اس ہلائی غلاف کی پیدائش تشخص امراض میں نہایت اہمیت رکھتی ہے۔ چنانچہ ذات الریہ کے جراثیم گرویدہ (گول جراثیم) جب خون یا مرض کی رطوبات و افرازات میں پائے جاتے ہیں تو ان میں یہ غلاف نہایت نمایاں ہوتے ہیں۔ اور اسی ذریعہ سے یہ اپنے مشابہ دیگر جراثیم سے ممتاز ہو جاتے ہیں۔

اہداب جراثیم کے اہداب یا مٹلی رو میں حقیقت میں مادہ حیات کے باریک ٹریک لمبے لمبے بڑاؤ میں جو ان جراثیم میں پائے جاتے ہیں۔ جن میں ذاتی حرکت ہوتی ہے، یہ گاہے خول میں بہت بڑے ہوتے ہیں۔ لیکن ہمیشہ نہایت باریک ہی ہوتے ہیں اور یہ اس وقت تک نظر نہیں آسکتے۔ جب تک کہ جراثیم کو چند طریقوں سے رنگ نہیں دیا جاتا ہے، ان اہداب کی تعداد تشخص امراض میں نہایت اہمیت رکھتی ہے۔ چنانچہ مٹلی مطبقہ کے جراثیم عصویہ (ڈبڈبے نما) علی العموم بارہ سے بیس اہداب رکھتے ہیں۔ برعکس اس کے عسلی تو لونبیہ میں جو مٹی مذکور کے جراثیم سے مشابہ ہوتے ہیں (عسلی۔ ڈنڈہ) اہداب تین سے چھ تک ہوتے ہیں۔ جو جراثیم اہداب سے خالی ہوتے ہیں۔ ان میں گاہے ایک خاص قسم کی حرکت (طفرہ یا قفرہ) پائی جاتی ہے۔ جسکو غلطی سے ذاتی حرکت خیال کر لیا جاتا ہے۔

طفرہ یا حرکت طفریہ وہ حرکت ہے جو کسی شے کے سفوف کو کسی تین

مادہ حیات پر دھڑپازم مٹلی۔ ویکولز۔ مٹلی حیاتیات گرسے نیوز مٹلی غلاف ہلائی۔ جیلے ٹینس کیپ ٹول۔ مٹلی مکملہ لزجہ۔ مٹلی گرویدہ ذات الریہ نیوز کا کس مٹلی افرازات گز وڈ میں مٹلی اہداب۔ مٹلی مٹلی۔ حرکت ذاتیہ۔ اسپان مٹلی ٹینس رولی ٹینس۔ مٹلی عصویہ مطبقہ۔ مٹلی غلاف مٹلی مٹلی۔ مٹلی مٹلی۔ مٹلی مٹلی۔ مٹلی مٹلی۔



سیال کے اندر ملا دینے کے بعد اس کے ذرات کے اوپر نیچے آنے اور اطراف میں نقل و حرکت کرنے کی صورت بھی مشاہدہ کی جاتی ہے۔ اس حرکت میں صرف ذرات کی حرکت دیکھی جاتی ہے۔ مگر جسم سیال مجموعی طور پر غیر متحرک رہتا ہے اور اپنی جگہ نہیں بدلتا۔ اندرون سیال ذرات کی نقل و حرکت ایک لہر یا دو کی صورت پیدا کر دیتی ہے۔

حرکت ذاتیہ وہ حرکت ہے جو کسی جسم میں خود و طور پر بلا ارادہ، بلا واسطہ غیرے ظاہر ہو، اور جس سے وہ جسم ایک مقام سے دوسرے مقام تک انتقال کرے۔ یا جسم کے کسی حصہ کو ہلا دے،

پہلی صورت میں صرف ذرات کی حرکت ہوتی ہے اور نقل مکان نہیں ہوتا۔ نہ وضع جسم میں تبدیلی ہوتی ہے۔ صورت ثانی میں پورے جسم یا حصہ جسم (عضو) کی حرکت مجموعی طور پر ہو کر نقل مکان ہوتا ہے اور وضع جسمی ٹل سکتی ہے۔

**افزائش نسل۔** جراثیم کی افزائش نسل کے طرق نہایت بسیط اور سادہ ہیں

الآت تولید تناسل کی کوئی علامت ان میں نہیں ہوتی ہے، چنانچہ

(۱) **النقسام بسیط۔** پیدائش جراثیم کی پہلی صورت ہے جس میں جراثیم کا

ایک خانہ ایک باریک جھلی کے ذریعہ دو خانوں میں منقسم ہو جاتا ہے۔ اور یہ دونوں

خانے بڑھ کر اور ترقی پا کر نچتہ جراثیم بن جاتے ہیں۔ یہ دونوں نئے جراثیم علی العموم ایک

دوسرے سے بالکل الگ ہوتے ہیں۔ لیکن گاہے دونوں ایک ہی غلاف میں جسکا

اوپر ذکر آچکا ہے بند ہتے ہیں۔ اسی وجہ سے جراثیم کے مختلف گروہ ہیں۔ اور ہر

نوع اپنی خصوصیت سے ممتاز ہے۔ اور یہ فعل النقسام گاہے اس قدر تیز ہوتا ہے

کہ اگر کسی مناسب مادہ میں ایک یا دو جراثیم موجود ہوں تو چند گھنٹے میں اس کے اندر

ملہ النقسام بسیط، پمپل فشن۔



یہ شمار جراثیم بن سکتے ہیں۔

(۲) **تکوبین** بذریعہ جراثیم کی پیدائش کا دوسرا طریقہ ہے۔ یہ پہلے طریقہ کی نسبت کسی قدر پیچیدہ ہے اور یہ ان جراثیم کی پیدائش میں ہوتا ہے جو ڈنڈے نما (عصی) ہوتے ہیں۔ اور جنکو **عصی** کہا جاتا ہے۔ جراثیم کے بذریعہ تخم، گول یا بیضوی شکل کے ہوتے ہیں۔ اور خانہ جرثومیہ کی دیوار کے اندر اس طرح پیدا ہوتے ہیں کہ ایک جرثومہ کا مادہ حیات اپنے غلاف کے اندر ایک یا زیادہ حصوں میں منقسم ہو کر سکڑ جاتا ہے اور ہر ایک حصہ ایک علیحدہ غلاف میں ملفوف ہوتا ہے۔ اسی کو بذریعہ کہتے ہیں۔ بذریعہ گرد ایک موٹی دیوار ہوتی ہے جس کے اندر مادہ حیات بھرا ہوتا ہے۔ یہ مادہ حیات جراثیم نامضجہ (نچتہ جراثیم) کے مادہ حیات سے اس امر میں اختلاف رکھتا ہے کہ اس کے اندر پانی کی مقدار تھوڑی پائی جاتی ہے۔ جس کی وجہ سے یہ مادہ شعاعوں کو زیادہ منحرف کرتا ہے جیسا کہ آلہ مجہر (خور وین) میں دیکھنے سے نظر آتا ہے۔ ان دانہ نما جراثیم (جن کو ہم نے ان کے تخم سے تعبیر کیا ہے) کی شکل اور ان کے حجم سے تشخیص میں بڑی مدد ملتی ہے۔ مثلاً کراؤ کے عصی میں ان کی شکل تقریباً گول ہوتی ہے اور ان کا قطر اس عصی سے بڑا ہوتا ہے، جس میں یہ پیدا ہوتے ہیں۔ برعکس اس کے مجرہ خبیثہ کے عصی کے بذریعہ بیضوی ہوتے ہیں اور ان کا قطر جراثیم کے قطر کے مساوی یا ان سے کسی قدر بڑا ہوتا ہے۔ اسی طرح ان بذریعہ کی وضع اور محل قیام بھی اس بارے میں کم اہمیت نہیں رکھتا ہے۔ چنانچہ عصی کراؤ کے بذریعہ بالکل ان کے کنارے میں رہتے ہیں، جس سے ڈھول کے چوب (مقرعة الطبل) کی شکل معلوم ہوتی ہے برعکس اس کے مجرہ خبیثہ کے عصی میں یہ درمیان میں رہتے ہیں۔ ان بذریعہ کے متعلق یہ خیال کیا گیا

علا تکوبین بذریعہ اسپور فارمیشن۔ علا ڈنڈے نما۔ رادشپیڈ علا عصی جیسی لائی۔ علا بذریعہ اسپور۔

علا مجرہ لائی کراؤ کوپ علا مجرہ خبیثہ۔ این منفر کیس۔







## مزاج

## اطباء کے یونانی کے مسلک پر

(۲) (از جناب حکیم محمد یوسف صاحب نیز بڑ علاقہ دکن -)

شیخ اس معتدل اضافی کی جو انسان کو بہ نسبت دیگر حیوانات کے حاصل ہے۔ باعتبارات مختلف آٹھ قسموں میں تقسیم ہونا بیان کرنا ہے۔

(۱) یا اعتدال نوعی کو باعتبار خارج مقیس علیہ بنایا جائے۔ یعنی جس کا مزاج اس مزاج سے مختلف ہو وہ نوع انسان سے خارج سمجھا جائے مثلاً جو مزاج انسان کو بنظر جمیع حیوانات کے حاصل ہے زیادہ معتدل ہے

(۲) یا اعتدال نوعی کو باعتبار داخل مقیس علیہ بنایا جائے۔ مثلاً انسانوں میں جو مزاج کسی ایک انسان کو حاصل ہے وہ اپنے بنی نوع کے لحاظ سے زیادہ معتدل ہے اور کمالات سے اسکی اکیلیت کے شواہد پیش ہو سکتے ہیں۔

(۳) یا اعتدال صنفی کو باعتبار خارج مقیس علیہ بنایا جائے مثلاً اصناف اقلیم میں ہر اقلیم کے باشندوں کا مزاج دوسرے کی نسبت کیا ہے؟ اگر ہندوستان والوں کو حبشیوں کا مزاج دیا جائے تو اعتدال صنفی پر کیا اثر پڑتا ہے اور وہ باعتبار صنف موزوں ہے یا نہیں؟

(۴) اعتدال صنفی کو باعتبار داخل مقیس علیہ بنایا جائے کہ ایک انسان اپنی نوع اور صنف میں دوسرے انسانوں سے اعتدال مزاج میں امتیاز اور خصوصیت رکھتا ہے۔

(۵) یا اعتدال شخص باعتبار خارج ہو کہ نوع انسان اور صنف معین میں سب



سے معتدل ہے،

(۶) یا اعتدال شخص باعتبار داخل ہو کہ مثلاً ہر انسان کا مزاج اس کے حالات مختلفہ میں کیسا رہتا ہے۔ اور ہر لحاظ سنین ماضیہ کسی ایک سال میں اس کا مزاج زیادہ معتدل رہا ہے۔

(۷) یا اعتدال عضوی کہ کوئی عضو اعضاء بدن میں اس کے دوسرے اعضا کی نسبت معتدل ہے۔

(۸) یا اعتدال عضوی خود ایک ہی عضو کے لحاظ سے کہ کسی زمانہ میں وہ زیادہ معتدل رہا ہے۔

اس کے بعد شیخ کتاب ہے کہ قسم اول یعنی اعتدال مزاج انسانی جو نوع انسان کو تمام کائنات کے اعتبار سے حاصل ہے وہ کسی حد خاص میں منحصر نہیں ہے کہ مکمل بچہ واقع ہو جائے، بلکہ اس کے لئے ایک عرض یعنی افراط و تفریط کی دو حدیں ہیں، جب وہ ان حدود سے متجاوز ہو گا مزاج انسانی زہے گا۔

ہم مثلاً سمجھاتے ہیں کہ اگر مرکز سے ایک دائرہ کھینچا جائے اور اس کے لفظ قطر کو چار مساوی حصوں میں تقسیم کر کے تین دائرے اور کھینچ دیئے جائیں تو سب سے اندر کا دائرہ مزاج انسانی کو فرض کر لو اس میں لا تعداد نقطے ہو سکتے ہیں اور ہر ایک نقطہ مزاج انسانی کی وہ میں شمار کیا جائیگا کہ دوسرا دائرہ حیوانات کے مزاج کی حد ہے تیسرا نباتات کی اور چوتھا معدنیات کے مزاج کی حد فرض کیا جاتا ہے اور یہی تین کائنات عالم کالب لباب ہیں۔

دوسری قسم اعتدال مزاج انسانی وہ افراط و تفریط کی ایک درمیانی حد ہے یہ اس شخص کا مزاج ہو گا جو نہایت معتدل المزاج ہے۔ اور نہایت معتدل صنف میں پیدا ہوا ہے اور ایسے بن میں ہے جس میں نشو و نما غایت کمال میں ہے۔



اگرچہ یہ اعتدال حقیقی نہیں ہے۔ جو منسج الوجود ہے۔ تاہم ایسا اعتدال مزاج  
بھی نادر الوجود ضرور ہوگا۔

تیسری قسم اعتدال صنفی۔ مثلاً بہت سے گروہوں میں سے کسی ایک گروہ  
کا مزاج بہ قیاس ایک اقلیم کے دیگر اقلیم سے اور بہ نسبت ایک آب و ہوا کے  
دوسری آب و ہوا سے جیسا بالفرض ہندوؤں کا مزاج کہ اہل ہند میں مشترک پایا  
جاتا ہے، اور ان کی صحت کا دار و مدار اسی پر ہے۔ دوسرے ممالک والوں سے  
مختلف ہے اگر کسی ہندوستانی مزاج ایک حبشی یا فرنگی جیسا ہو جائے تو جیسا  
اصناف کے مزاجوں میں اختلاف کی بڑی وجہ آفتاب کی شعاعوں کا  
عمودی یا اُڑی تر چھٹی گرنا ہوتا ہے۔ اپنی سے ہوا میں نضج رطوبت قداؤں اور بھاپوں  
وغیرہ کا نشو و نما بارشوں اور پانیوں کی قلت و کثرت کے حالات وابستہ ہیں،  
چوتھی قسم اعتدال صنفی اس شخص کا مزاج جو اپنی صنف میں سب سے زیادہ  
معتدل ہو۔ ایسا آدمی اپنی صنف میں ایک ہی ہوگا۔ دو آدمیوں کا یکساں ہونا  
بلاشبہ نادر الوجود ہے۔

پانچویں قسم اعتدال شخصی یہ وہ مزاج ہے جو کسی شخص کی صحت اور حیات کے  
لئے مستلزم ہے۔ یہ جانتا چاہئے کہ ہر شخص ایک خاص مزاج کا مستحق ہے جس میں  
دوسرے فرد کا شریک ہونا ممکن نہیں۔ یا نادر الوجود ہے،  
چھٹی قسم اعتدال شخصی یعنی کسی شخص کا وہ مزاج جو اس کو اس کے بہترین زمانہ  
میں حاصل ہوا ہو مثلاً سن شباب میں صحت کاملہ

ساتویں قسم یہ وہ مزاج ہے کہ اعضا میں سے ہر ایک عضو کا اس پر ہونا واجب  
ہے اور دوسری نوع کو اس کے خلاف مزاج درکار ہے۔ مثلاً دماغ کا اعتدال  
یہ ہے کہ اس کا مزاج نسبتاً زیادہ رطب ہو قلب کا اعتدال یہ ہے کہ اس کا مزاج



نسبت زیادہ عارضہ عصب کا اعتدال یہ ہے کہ اس کا مزاج نسبت زیادہ بار دہو، اسی طرح ہر عضو کے لئے وہی مزاج مناسب ہے جس سے اس کے صدور و افعال کا مدعا بنیادیت اتم حاصل ہوتا ہے،

انہوں قسم یہ وہ اعتدال ہے جو ہر ایک عضو کے لئے مختص ہے اور یہ وہ اعتدال ہے جب وہ عضو بھترین حالت میں ہو۔ مثلاً جیسے دماغ کا وہ زمانہ جبکہ وہ نشوونما میں کامل ہو، اور صدور و افعال کے لئے ایک اچھا وقت رکھتا ہو، شیخ کہتا ہے کہ انواع کائنات میں اگر توازن کیا جائے تو اعتدال حقیقی کو زیادہ قریب انسان ہی ہو سکتا ہے۔ اس لئے کہ نفس نا طمع کے خلعت سے وہی آراستہ کیا گیا ہے اور وہی مبد ر کمالات ہے۔

جالینوس نے بیان کیا ہے کہ انسان افعال متفصنہ میں کیفیات کا محتاج ہے بعض کا تعلق حرارت سے ہے جیسا کہ ہضم۔ بعض کا برودت کے ذریعہ سے جیسے اساک بعض کا رطوبت کے ذریعہ سے جیسے کہ ادراک، اور بعض کا یوبہت کے ذریعہ سے جیسے حفظ و حفاظت۔ اس لئے انسان ہی کو وہ مزاج دیا گیا ہے جو کائنات میں سب سے زیادہ معتدل ہے اور وہی ان خواص کا جامع ہے۔ اور اگر ہم اصناف کا اعتبار کریں تو ہمارے نزدیک یہ بات قرین صحت ہے کہ جو آبادی معدل النہار کے محاذ پر واقع ہوئی ہے اور اسباب ارضیہ کا دائرہ عمل اس میں زیادہ نہیں پایا جاتا۔ مثلاً دریا یا پہاڑ وغیرہ اس میں نہیں پائے جاتے تو اس کے باشندوں کا مزاج اعتدال حقیقی سے زیادہ قریب ہوگا،

حکامہ متقدمین نے چند مصطلحات فن کو اس بحث میں اختیار کیا ہے۔

معدل النہار خط استوا وغیرہ۔ اس لئے ہم ان کے خیال کو کسی قدر وضاحت سے بیان کرتے ہیں۔



زمین ایک کرہ ہے جو وسط میں موضوع ہے اور فوآسمان اس کے گرد حرکت کرتے ہیں۔ ہر آسمان کے لئے ایک مرکز دو قطب اور ایک منطقہ ہے۔ مرکز اس نقطہ کا نام ہے جو وسط میں واقع ہے۔ اور جتنے خط اس نقطہ سے محیط تک کھینچے جائیں وہ سب مساوی ہوں۔ قطب دو نقطہ فرضی ہیں۔ انہیں کو قطبین سے بھی موسوم کرتے ہیں۔ اور انہی پر آسمان کی حرکت مانی گئی ہے، قطبین کو ایک خط مفروض کھینچ کر اگر ملا دیا جائے تو اس خط کا نام محور ہوگا۔ اور سب سے بڑا دائرہ جس کا بُعد قطبین سے مساوی ہو منطقہ کہلاتا ہے۔ نویں فلک کے منطقہ کا نام معدل النہار ہے۔ یہ ۲۴ گھنٹے میں مشرق سے مغرب کی طرف ایک دور کرتا ہے اور اس کو اسٹیل محل النہار کہتے ہیں۔ کہ جب آفتاب اپنی حرکت خاص سے اس دائرہ پر آتا ہے تو اس کے تمام نواحی میں دن اور رات برابر ہو جاتے ہیں۔ ہم اگر اس دائرہ کے مقابل زمین پر ایک دائرہ فرض کریں جو زمین کو دو نصف کروں میں شمالاً و جنوباً تقسیم کرے تو اس کا نام خط استوار ہوگا۔ کیونکہ اس جگہ پر ہمیشہ رات دن قریباً برابر ہوتے ہیں۔

آج زمانہ بدل گیا۔ خیالات بدل گئے۔ زمین و آسمان میں زمین و آسمان کا فرق ہو گیا۔ بلکہ فلسفہ جدید نے آسمان کے وجود سے انکار کر دیا۔ تاہم ان مصطلحات فن کی بدولت ہمارا عقائے تخیل ابھی تک ہمارے تیز پرواد سے کم نہیں ہے، گو جغرافیہ طبعی نے اس کرہ ارض کی سینکڑوں پلیٹوں کا منظر دیکھ لیا ہے۔ جسے ہم آئندہ کسی مضمون میں دکھائیں گے۔ لیکن ہم پھر بھی قدما کے مشکور ہیں۔ جن کی اسٹار اب بھی دلچسپیوں کے لئے آویزہ گوش بن جاتی ہے۔ اور جب دیکھا جاتا ہے کہ باوجود خوردبینوں کے نہ پائے جانے کے تحقیقات کا دائرہ کس قدر وسیع تھا۔ تو ہماری حیرت پر یک تصویر بنا دیتی ہے۔ اس بحث پر ریو پورنا اس وقت ہمارا مقصد نہیں ہے۔ صرف ہم اتنا کہنا

چاہتے ہیں کہ زمانہ حال کی تحقیقات میں خط استوا مقامات ذیل پر سو گزتا ہے۔ جزیرہ یورینو، سواٹرا، زنجبار، لوانگو



# علم الشخص

## (۵)

(از جناب حکیم عبدالواحد صاحب ناظم)

### ۱ قارورہ

تشخیص مرض میں قارورہ کو نہایت اہمیت حاصل ہے، نبض کے بعد دوسرا درجہ قارورہ کا خیال کیا جاتا ہے بعض طبیب بجائے نبض کے صرف قارورہ ہی دیکھتے ہیں۔ عوام الناس میں بعض اطباء کی قارورہ شناسی کے متعلق ایسی عجیب و غریب حکایات مشہور ہیں۔ جو نبض کی متعلقہ حکایات کے رنگ کو بھی ماند کرنے والی ہیں، چونکہ قارورہ کے تعلق اسج کے گزشتہ پرچوں میں چند بار ایک مفید اور ضروری مضمون صاحب مدیر کی طرف سے شائع ہو چکا ہے، لہذا اس کے اعادہ کرنے کی ضرورت نہیں۔

براز حالت صحت میں جب معار مستقیم میں پاخانہ جمیع ہو جاتا ہے تو اعصاب حسیہ کے ذریعہ دماغ کو اس کا احساس ہوتا ہے۔ اور دماغ سے اس عضلے کے کھل جانے کا حکم نافذ ہوتا ہے۔ جو مقعد پر لگا ہوا ہے (عضلہ ماسکے المقعد) چونکہ اس عضلہ کی حرکت اعصاب نخاعی کے ماتحت ہے، لہذا احرام مغز کے اعصاب اس عضلہ کو حرکت میں لاتے ہیں اور پاخانہ خارج ہوتا ہے، پاخانہ کے اخراج پر شکم اور عائد (پیڑ) کے عضلات بھی معاون ہوتے ہیں،

جب ضعف، یا ضربہ، یا سقطہ یا کسی دیگر مرض کے باعث دماغی اعصاب کا فعل ناقص یا باطل ہو جاتا ہے۔ تو عضلہ جو کہ مقعد کو بند رکھتا ہے نہیں کہتا جس کے سبب سے فضلہ معار مستقیم میں جمیع ہوتا رہتا ہے۔ اور یہاں تک نوبت پہنچ



جاتی ہے کہ وہ عضلہ فضلیہ کے وزن سے خود کھل جاتا ہے۔ اور عضلہ تھوڑا تھوڑا خارج ہوتا رہتا ہے۔ یعنی شروع میں قبض ہوگا، اور بعد میں تھوڑا تھوڑا پاخانہ خارج ہوا کریگا۔

اگر نخاع کے زیریں حصے ضربہ و سقط سے ماموت ہو جائیں یا اس میں کوئی بیماری پیدا ہو جائے تو مصدر انقباض کے ضائع ہو جانے سے عضلہ مسترخ ہو جائیگا جس کے باعث فضلیہ اختیار خارج ہوتا رہیگا۔

مقعد کے قرب و جوار کے اعضار میں کسی قسم کا خراش یا درم واقع ہو تو اعضا کی مشارکت سے اس میں بھی درم و خراش متعدی اثر پیدا کرے گی، جس کے باعث منفذ بند ہو کر احتباس براز کا باعث ہوگا، درم حشفہ، تضیق نازہ، زخم مقعد اور بواسیر، نواسیر یا ان مقامات کے عمل جراحی کے بعد براز بند ہو جاتا ہے

حالت صحت میں عموماً ایک مرتبہ روزانہ رفع حاجت کی ضرورت ہوتی ہے اور بعض اشخاص دن میں دو مرتبہ صبح و شام رفع حاجت کے عادی ہوتے ہیں علاوہ ازیں بوڑھے اور وہ آدمی جن کا کام اکثر بیٹھے رہنے کا ہے۔ ان کو دوسرے تیسرے روز رفع حاجت کی خواہش ہوتی ہے۔ شیرخوار بچے دن میں کئی مرتبہ رفع حاجت کرتے ہیں۔ حالت صحت میں عموماً غذا کا ساتواں حصہ براز کا ہوتا ہے سبز ترکاریوں اور میوہ جات کے کھانے سے براز کی مقدار بڑھ جاتی ہے، اور گوشت کھانے سے کم ہو جاتی ہے۔

امعاء کی حرکت دو دو یہ کے کم ہونے یا پیدائش فضلہ کم ہونے، بار بار مسہل لینے، کاوٹ امعاء بحیثیت سیدہ اور امراض و ملغ و نخاع کے باعث رفع حاجت کی خواہش کم ہو جاتی ہے، لیکن اس کے برخلاف امعاء کی غشا مخاطی کی سوزش، جو سدہ پڑنے یا خراب غذا یا غذا غیر منظم یا مسہلات سے ہو، اور زخم امعاء کے سبب



دست زیادہ آتے ہیں۔ علاوہ ازیں گاہے گرمی کے سبب سے اور گاہے آب و ہوا کی تبدیلی سے خصوصاً جبکہ سرد ملک سے گرم ملک میں یا نشیب کے مقامات سے اوپر کے مقامات میں یکایک جانے کا اتفاق ہو تو دست آتے لگتے ہیں بعض وقت کوئی سخت صدر بھی دستوں کا سبب ہو جاتا ہے،

**سرنگت** | براز حالت صحت میں زرد یا سرخی مائل زرد ہوتا ہے۔ علاوہ ازیں مختلف اشیاء کے کھانے سے براز کی رنگت تبدیل ہو جاتی ہے۔ چنانچہ مرکبات فولاد کے استعمال سے براز کا رنگ سیاہ ہوتا ہے۔ مرکبات پتنگ اور پان کے کھانے سے سرخ۔ ساگ بھاجی سے سبز اور ریوند چینی کے کھانے سے زرد ہوتا ہے۔

امراض معدہ۔ ورم امعاء اور مجری مرارہ میں سدہ پڑنے کے باعث (جیسا کہ یرقان میں ہوتا ہے) سبز رنگ کا براز خارج ہوتا ہے اور مرض ہیمہ میں براز کی رنگت چاولوں کی پیچ کے مانند ہوتی ہے،

جب معدہ یا اثنا عشری سے خون خارج ہو کر فضلہ کے ساتھ مل جاتا ہے یا فولاد۔ چاندی۔ پارہ اور سیسہ کو دوا استعمال کیا جاتا ہے تو براز کا رنگ سیاہ ہوتا ہے۔ علاوہ ازیں امراض عادہ میں قرب مرگ کے وقت ہی سیاہ براز آتا ہے، کیلول اسباب شیریں کے استعمال کے بعد سبز رنگ کے دست آتے ہیں۔ اس کے علاوہ امعاء کے بعض امراض میں ایک قسم کا جرم پیدا ہو جاتا ہے جس سے سبز رنگ کا براز آتے لگتا ہے۔ صفرار کی زیادتی سے بھی سبز دست آتی ہیں (جیسا کہ عموماً بچوں میں دیکھا جاتا ہے) شب محرقہ اسہالی (ٹائیفائیڈ) میں دستوں کی رنگت زرد سبزی مائل ہوتی ہے،

**قوام** | بعض اشخاص کو قبض کی حالت میں یا شدہ بد بخاروں سے صحت پانے کے بعد اول مرتبہ بڑے بڑے سخت لمبے یا گول گول شدے خارج ہوتے ہیں،



جن کو بعض وقت مریض بغیر کسی خارجی یا اندرونی اعانت کے خارج کرنے سے مجبور ہوتا ہے۔ اسہال میں براز رقیق ہوتا ہے۔ بیضہ میں چادلوں کی پیچ کے مانند دست آتے ہیں۔ بدبونی کے اسہال میں فضلہ کے ساتھ غیر منہضم غذا بھی نکلتی ہے۔ اور جب امعاء وفاق میں کسی قسم کا انہضامی فتور واقع ہوتا ہے تو کھانا اچھی طرح ہضم ہوئے بغیر پیٹ میں درد اور نفخ پیدا کر کے خارج ہو جاتا ہے، اور جب امعاء وفاق میں سوزش پیدا ہو جاتی ہے تو اسہال میں پیپ و خون اور مختلف قسم کے اجزاء دانے دار بھورے زردی مائل یا سیاہ رنگ کے یا نالی دار پائے جاتے ہیں اور فضلہ بدبو آتی ہے۔ تب محرقہ اسہالی (مثالی فائدہ نور جمی معویہ) میں پتلا سبزی مائل فضلہ ہوتا ہے۔ جس میں غذا غیر منہضم کے ٹکڑے اور خون شامل ہوتا ہے،

**آمینش** | براز میں عموماً خون۔ آئوں۔ پیپ کی آمیزش ہوتی ہے۔ لیکن جبکہ امعاء میں کرم ہوں تو براز کے ساتھ کرم امعاء اور ان کے انڈے بھی خارج ہوتے ہیں **خون** | بواسیر خونی یا امعاء مستقیم کے زخم کی صورت میں براز سے پیشتر یا اس کے بعد خون خارج ہوتا ہے۔ اسی طرح اگر قولون سے خون نکلے تو اس کی رنگت تبدیل نہیں ہوتی۔ لیکن یہ عموماً براز کے ساتھ ملا ہوا ہوتا ہے۔ امعاء وفاق اور معدے سے خون خارج ہوتا ہے تو اس کی رنگت باقی نہیں رہتی۔ بلکہ وہ پاخانہ کے ساتھ ملکر اسکو بھی سیاہ کر دیتا ہے، اور خود بھی سیاہ ہو جاتا ہے جس کی وجہ یہ ہوتی ہے کہ خون کے فولادی اجزاء امعاء کی لحمی اغذیہ کے جزو کبریتی کے ساتھ ملکر سیاہ رنگت پیدا ہو جاتی ہے،

**ریچ** | پیش اور قرح امعاء میں بہت زیادہ مقدار میں خارج ہوتی ہے اور یہ نہایت متعفن اور بدبودار ہوتی ہے،

**آئوں** | ورم امعاء وفاق میں آئوں براز کے ساتھ مخلوط ہو کر خارج ہوتی ہے



ورم قولون میں بھی آتوں براہ میں پٹی ہوئی ہوتی ہے۔ اور بعض دفعہ آنوؤں کے  
پچے کے پچے اور گاہے قولون کا سا پچا بنکر خارج ہوتی ہے۔ جس کا طول دو دویرہ  
بالشت تک ہوتا ہے اور گاہے ٹکڑے ہو کر نکلتی ہے معار مستقیم کے ورم (پچش)  
میں آنوؤں براہ کے آخری حصے کے ساتھ ملکر خارج ہوتی ہے۔ شدید پچش میں پاخانہ  
کم مقدار میں آتا ہے اور شروع میں صرف آنوؤں خارج ہوتی ہے،

دیگر حالات۔ کرم امعاء بواسیر پتھری اور رحم کے ٹل جانے سے معار مستقیم  
میں خراش ہو کر بار بار پاخانہ کی حاجت ہوتی ہے،

پچش میں بار بار پاخانہ کی حاجت ہوتی ہے۔ مریض کو نتھکتا ہے۔ لیکن  
پھر بھی پاخانہ خارج نہیں ہوتا۔

امعاء میں پتلا فضلہ اور ریح موجود ہو جیسا کہ بد مضمی میں ہوتا ہے (تو  
قرقر کی آواہ آنوؤں میں پیدا ہوتی ہے۔ اور ریح خارج کرنے کے گمان میں پاخانہ  
خارج ہو جاتا ہے،

قرابوین کی شرت نسبت بریکین  
بعض تو اسے ریلوں میں یہاں سے بریکین  
مستفید نہیں ہو سکتا اور گونا گوں اقسام کے مرکبات  
کے مجموعہ میں الجھ کر پشیمان ہونا پڑتا ہے۔ اور بعض  
اس قدر مختصر ہیں کہ وہ ضرورت کے موافق نہیں  
ثابت ہوتیں علاوہ ان میں ان میں عادی کے ہوتے ہیں کہ  
ہم سے علم ہو رہا ہے یہاں پر عادی اقصیت ہے  
نہیں تو اس خیال کے

الکات کے نام کے ایک  
جس انداز میں غل۔ فیروزہ وارث۔ بیچون۔ ۶۰۔ ۴۰  
میں ایسے دھام دھات دلی کے اندر ہیں جو کہ دلی کے دو خانوں  
میں سے ایک میں ہیں۔ ان کے لئے بھی یہی وجہ کا حصول ہر ایک  
میں ایک ایک نام کا خاصہ دار الکلب



## امراض الحفال

اجتماع الماء في الرأس - ماء الرأس - استسقاء دماغی

صاحب الکبیر غلیم وغیرہ نے اس مرض کا تذکرہ اجتماع الماء في الرأس کے نام سے کیا ہے جس کے معنی ہیں "سر میں پانی کا جمع ہو جانا" لیکن یہ نام بہت زیادہ لمبا ہے اس سے زیادہ مختصر "ماء الرأس" (سر کا پانی) اور استسقاء دماغی ہے

بعض لوگوں نے اسے عظم الرأس (سر کا بڑا ہوجانا) کے نام سے ذکر کیا ہے مگر یہ نام صحیح نہیں ہے۔ کیونکہ اس کے علاوہ بھی چند امراض میں جن میں سر بڑا ہوتا ہے،

ماہیت :- دماغ کی فضائوں و بطون دماغ میں یا دماغی جمیلیوں کے

مابین پاؤں مقامات میں ماہیت (خون کا پانی) جمع ہو جاتا ہے یہاں یہ امر قابل ذکر ہے کہ صاحب الکبیر غلیم نے دماغ کی ام غلیظہ کے اوپر رطوبت کا جمع ہونا بیان کیا ہے۔ جو صحیح نہیں ہے۔ بلکہ صحیح یہ ہے کہ رطوبت ام غلیظہ کے نیچے جمع ہوتی ہے اندرونی اسباب - یہ مرض علی العموم اسی وقت شروع ہو جاتا ہے

جبکہ بچہ شکم مادر کے اندر ہوتا ہے اور سر کے بڑے ہوجانے کی وجہ سے ولادت میں نہایت صعوبت واقع ہوتی ہے۔ مگر گاہے ولادت کے بعد چھ ماہ تک بھی نمودار ہوتا ہے۔ جبکہ دماغ کے تغذیہ میں فتور واقع ہو۔ یا دماغی بطون میں من البتاب (ورم گرم) ہو۔ گاہے زیادہ عمر کے بچوں یا جوانانہ دمیوں میں بھی شاذ و نادر ہوتا ہے۔ اس وقت اس کی وجہ عموماً یہ ہوتی ہے کہ دماغ کے اندر کوئی رسولی



(سلسلہ) پیدا ہو جاتی ہے۔ جو بطون دماغ کی رگوں (مثلاً اورڈہ جالینوسیر) پر دباؤ ڈالتی ہے جس سے دوران خون میں رکاوٹ واقع ہوتی ہے اور عروق سے مائیت خارج ہو کر وہاں کی فضاؤں میں جمع ہو جاتی ہے اسی طرح دماغ کے مانا ہوئے زیادہ دماغ میں اخراج خون انزف ہو۔ نیکے بعدیا بچوں کے مرض کساح میں بھی یہ مرض ہو جاتا ہے اسی طرح وہ بچے بھی اس مرض میں مبتلا ہو سکتے ہیں زیادہ مستعد ہوتے ہیں جن کے والدین شراب خوار ہوں یا ان کا مزاج نسا زیری واقع ہوا ہو یا مرض تشک میں مبتلا ہو چکے ہوں۔

**بیرونی اسباب۔** مندرجہ ذیل خارجی اسباب سے اس مرض کے وقوع کی استعداد بڑھ جاتی ہے۔ مثلاً بیرونی سردی کا لگنا۔ غذا کا کم میسر آنا۔ فاسد ہوا میں بود و باش رکھنا۔ سر پر ضرب کا پہنچنا۔ جلدی امراض کا فوراً زائل ہو جانا۔ دانتوں کا نکلنا۔ آنتوں کے اندر کیڑوں کا ہونا۔ کان کے التهاب (ورم) کا دماغ تک پہنچنا۔ بعض اوقات خسرہ اور سرخ بخار (حمی قرمز) کے بعد بھی۔

**علامات۔** جب یہ مرض ولادت کے بعد شروع ہوتا ہے تو گو بچہ کے تغذیہ میں کوئی بے قاعدگی نہیں ہوتی اور وہ عیش و آرام میں پالے جاتے ہیں۔ تاہم بچہ کی پرورش اچھی طرح نہیں ہوتی۔ اور بدن لاغر و کمزور رہتا ہے۔ چند ہفتے میں ہاتھ پاؤں پتلے ہو جاتے ہیں اور مبتلا بلہ ان کے سر اتنا بڑا ہو جاتا ہے کہ بلا سہاے بچہ اپنا سر کھڑا نہیں رکھ سکتا۔ بلکہ کسی طرف جھکانے پر مجبور ہو جاتا ہے۔ اس حالت میں سر کا قطر محیطی تقریباً ۳۳ قیراط تک ہو جاتا ہے۔ سر کی شکل بدہیت ہو جاتی ہے

لہذا سورہ جالینوسیر جبکہ اکثری میں دینی گیلی نالی کہتے ہیں (دینی دریدین و گیلی نالی) جالینوسیر ابو دین دماغ کے عین مقدم کے فرش میں ہوتی ہیں سہ کسل (رکیشن) وہ مرض ہے جس میں بچوں کی ہڈیاں نرم ہوتی ہیں اور ان کے اعضا میڑ میڑ ہو جاتے ہیں۔ سہ عملی قرمز (اسکارلٹ فیر) تکہ قیرا۔ انج۔



یعنی سر کا اگلا حصہ اور پچھلا حصہ ابھرا ہوا ہوتا ہے۔ سر کی ہڈیوں کے دروز علیحدہ ہو جاتے ہیں۔ اور چونکہ خانہ چشم کی چھت جو دماغ کے تکہ میں ہوتی ہے دب جاتی ہے۔ اسلئے آنکھوں پر دباؤ پڑتا ہے۔ اور آنکھیں باہر نکل آتی ہیں۔ جو نیچے کو جھکی ہوئی معلوم ہوتی ہیں۔ رطوبت سے تر رہتی ہیں اور اوپر نگاہ کرنا مشکل ہوتا ہے۔ سر کے تالو (لافوخ) جو بعض اوقات بچپن میں پھڑکتے ہوئے معلوم ہوتے ہیں، وہ اس مرض میں زیادہ وسیع اور اوپر کو ابھرے ہوئے ہوتے ہیں جن میں موجی حرکت صاف محسوس ہوتی ہے۔ سر کی جلد رقیق اور تنخی ہوئی ہوتی ہے۔ جس میں نیلی رگیں (وریدیں) صاف نظر آتی ہیں۔ سر کے بال پتلے پڑ جاتے ہیں۔ پیشانی کا حصہ چوڑا اور اس کے مقابلہ میں چہرہ کا زیرین حصہ اور ٹھوڑی (ذقن) تنگ ہو جاتا ہے جس سے چہرہ کی شکل مثلث (تکونی) سی بن جاتی ہے۔ گاہے در دوسرا دور دوران (دوار) بھی ہوتا ہے۔ فتور عقل۔ شب کو کثرت بیداری۔ دن کو غنودگی اور نیم خوابی کی حالت رہتی ہے۔ مزاج تند اور چڑچڑا ہوا جاتا ہے۔ ضعف بصر اور بے چینی کا غلبہ ہوتا ہے۔ بدن کی عضلی قوت کمزور ہو جاتی ہے جس کی علامت یہ ہے کہ چلنے میں پاؤں لٹکھڑائیں گے اور ہاتھ پاؤں میں کپکپی ہوگی، بدن میں کہیں کہیں تشنج واقع ہوتا ہے۔ بچہ بھینگا (احول) ہو جاتا ہے۔ نیند میں دانتوں کو پستیا ہے، (صریرالاستان) گاہے عضلات حنجرہ میں تشنج واقع ہوتا ہے جس سے گلا گھٹنے لگتا ہے لاغری بتدریج بڑھتی چلی جاتی ہے، دوران خون سست ہو جاتا ہے۔ حرارت بدنی کمزور ہو جاتی ہے۔ بھوک زیادہ لگتی ہے۔ گاہے تھوڑے اور اسہال شروع ہو جاتے ہیں اور گاہے قبض رہتا ہے۔ اور جوں جوں مرض زیادہ ہوتا ہے اسنے ہی غنودگی بڑھتی جاتی ہے۔ نبض سست۔ آنکھ کی پتلیاں (ثقبہ غلبہ) پھیلی ہوئی ہوتی ہیں۔ ناک اور ہونٹ کو مریض بار بار نوچتا ہے۔ آخری درجات میں ضعف



دماغ حال زیادہ ہو جاتا ہے اور قوماً (سبات) تشنج یا اختناق ہو کر مریض کا نام نہ ہو جاتا ہے۔

## علامات بعد الممات

یعنی وہ نظام ہر جو اعضا میں موت کے بعد چیرنے سے ظاہر ہوتی ہیں۔  
 سر کی ہڈیاں (عظام مجمر) رقیق ملتی ہیں۔ دماغی جھلیاں (جن کے نام ام غلیظ  
 ام رقیق اور غشا غنکیوتی ہیں) موٹی ہوتی ہیں۔ ان جھلیوں کے درمیان طوبت  
 (جسکو آجکل کی جدید اصطلاح میں مائیت دم کی بجائے مصل دموی کہا جاتا ہے)  
 پانچ سات تولہ سے ڈھالی سیر یا اس سے بھی زیادہ پائی جاتی ہے، یہ رطوبت بیرنگ  
 ہوتی ہے جس میں سفیدی برفیہ دماغ کی قسم کے کچھ اجزاء کچھ ٹکین اجزاء مثلاً ریبہ  
 اخضر آمیز (سوڈیم کلورائیڈ جو ایک قسم کا نمک ہے) اور مادہ بولید جسکو انگریزی میں یوریا  
 کہا جاتا ہے اور جو دراصل گوشت کا فضلہ ہے اور پیشاب کے ساتھ بکثرت خارج ہوتا  
 ہے، پایا جاتا ہے دماغ کی ساخت میں جو ابھار ہوتے ہیں۔ اور جسکو مترارید کہتے ہیں  
 یہ چپٹے اور پھیلے ہوئے اور کم نمایاں ہوتے ہیں۔ دماغ کے ان ابھاروں کے درمیان  
 کی نالیاں (فرجات) معدوم سی ہوتی ہیں۔ دماغ کی ساخت طبعی حالت میں یا کسی  
 قدر نرم ہوتی ہے جس کی مقدار اصلی حالت سے کم ہو جاتی ہے۔

## تشخیص

چونکہ یہ مرض عظیم دماغ (دماغ کے بڑھ جانے) سے مشابہ ہوتا ہے۔ اس لئے  
 ان دونوں کے درمیان علامات تفریق و تشخیص کا قائم کرنا ضروری ہے۔



## استقرار و مارغ

۱۔ سرایت بڑا ہوتا ہے اور کھوپری نور  
اگلے تالو یا نوخ مقدم آتا ہوا اور ابھرا  
ہوا اور اس میں پانی کی حرکت موجیہ معلوم  
ہوتی ہے،

۲۔ آنکھیں بھری ہوئی اور کا رخ نیچے  
کو ہوتا ہے۔

۳۔ سر کی ورز میں علیحدہ اور وریدیں ابھری  
ہوتی ہوتی ہیں،

## عظم و مارغ

مرحبت بڑا ہوتا ہے، خصوصیت سے  
سر کا پچھلا حصہ مڑ گلاتا اور یا نوخ مقدم  
و با ہوا ہوتا ہے۔

آنکھیں اندر کو گھسی ہوئی ہوتی ہیں،

وروز علحدہ نہیں ہوتے اور وریدیں ابھری  
ہوتی معلوم ہوتی ہیں،

## انجام مرض

بعض حالات میں مریض چند سال کے بعد مر جاتا ہے۔ لیکن اگر یہ مرض زیادہ  
دنوں تک قائم رہتا ہے تو مرض کے مذکورہ بالا عوارض کم ہو جاتے ہیں۔ بدن میں کسی قدر  
طاقت بھی لوٹ آتی ہے اور بھوک لگنے لگتی ہے۔ مگر بیوقوفی اور فتور عقلی قائم رہتی ہے  
بعض اوقات قوت حافظہ زائل ہو جاتی ہے اور مریض بد مزاج اور چڑچڑا ہوا جاتا ہے  
یا وہ چپ چاپ پڑا رہتا ہے،

صاحب الکیر عظم نے لکھا ہے کہ ”جب رطوبت کھوپڑی کی ہڈی کے اندر جمع  
ہوتی ہے تو امید زیت نہیں“ لیکن اگر کھوپڑی کی ہڈی سے باہر جمع ہو تو اسکا علاج  
ممکن ہے، مگر طب جدید میں اسکا ذکر نہیں ملتا کہ رطوبت کھوپڑی سے باہر بھی جمع  
ہوتی ہے،

## علاج

صل یہ ہے کہ اس مرض کے علامات میں اب تک کوئی مؤثر تدبیر نہیں نکلی ہے

اور خاطر خواہ کامیابی نہیں ہوتی ہے۔ مگر ہر حال اصول علاج یہ ہے کہ ہلکے سہلات و لمینات بار بار دئے جائیں تاکہ دست اُجایا کریں اور یہاں کی رطوبت منتقل ہو کر دوسری شکل میں، معار کی راہ خارج ہوتی ہے۔ مقامی تفریق (پسینہ لاسنے کے لئے) سر کو گرم رکھتے ہیں۔ گرم ٹوپیاں پہناتے ہیں۔ نملین کی ٹوپی اس معتمد کے لئے برتتے ہیں بعض حالات میں بُدِرات (پیشاب لاسنے والی ادویہ) بھی استعمال کرتے ہیں۔ تاکہ دورانِ خون سے رطوبت کم ہو جائے اور اسکا اثر دماغ کی رطوبت پر پڑے اور وہ کم ہو جائے گا بے گردن پر دماغ لگا کر اس میں پیپ پیدا کر کے زخم کو عرصہ تک ہرا رکھتے ہیں تاکہ برابر اندر کی رطوبت پیپ کی شکل میں خارج ہوتی رہے۔ گاہے عمل جراحی کے اندرونی رطوبت کو خارج کرتے ہیں، جو خطرہ سے خالی نہیں، کسی زمانہ میں شدید سہلات فصد اور کی (دولغ) کو مفید علاج سمجھا جاتا تھا مگر اب ہلکے لمینات کو اس مرض میں ترجیح دی گئی ہے۔

## یونانی ادویہ

لنخہ نطول (تریدہ بقول صاحب الکیر: با بونہ اکیل الملک شبت (سویا) سبوس گندم ہر ایک ۲ تولہ سب کو سیر بھر پانی میں اچھی طرح جوش ویکر سر پر نطول کریں (پہلے سر کو منڈوائیں) اس کے بعد گرم خشک دوائیں، مثلاً ایلو۔ حب بلساں، عود۔ قسط۔ فستقین سلینجہ۔ اکیل الملک زعفران اور بورہ ارمنی ہوزن لیکر ضا د کریں اور سیسہ کا ٹکڑا اس کے اوپر باندھیں۔ لیکن زیادہ دباؤ پہنچنے میں تشنج کا اندیشہ ہے۔ اس لئے اس میں احتیاط کی ضرورت ہے

لنخہ تلین گل بنفشہ ایک سا شہ مویر منقی ایک دانہ اصل السوس ایک ماشہ



عود صلیب ۳ رتی بادیاں ایک ماشہ پر سیاوشان ایک ماشہ گل گاؤ زبان ایک ماشہ  
سات کو گرم پانی میں بھگو دیں جسکو مل چھان کر خمیرہ بنفشہ ۷ ماشہ اور شربت دینا راتولہ  
ملا کر صبح کے وقت پلائیں (یہ مقدار ۷ ماہ سے ایک سال کے بچے کو دے سکتے ہیں)  
اور شام کو چار عود صلیب ایک ایک رتی دونوں کو پیکر خمیرہ گاؤ زبان ۲ ماشہ  
میں ملا کر کھلائیں،

لسنخہ ادرا حب قرطم (کر) تخم خیارین اصل السوس ہر ایک ۵ ماشہ  
ان سب دواؤں کو عرق بادیاں ۱۳ تولہ میں پیس کر شربت بزوری ۳ تولہ ملا کر پلائیں  
یہ ایک مکمل خوراک ہے۔ جو بچوں کو حسب عمر کم کر کے دینا چاہئے،  
لسنخہ دیگر۔ اجوائن ویسی ایک تولہ لیکر ایک کو سٹے انخوسے میں ۲۴  
گھنٹے بھگونے کے بعد ایک رتی نوشادر ملا کر پلائیں۔ یہ بھی جوان آدمی کی خوراک  
ہے۔ بچہ کو حسب عمر کم کر کے دینا چاہئے،

## ڈاکٹری ادویہ

پلکا مسہل ویکر شخاریہ بنفش آمیز (آیو ڈاؤنڈ آف پوٹاسیم) یا حدید بنفش آمیز۔  
دآیو ڈاؤنڈ آف آرن (روغن ماہی دکا ڈلیور آئل) کے ہمراہ یا حلوین (گلیسرین) کے  
ہمراہ دیں۔

چند ہفتے یا چند ماہ تک برابر ایک برس کے بچہ کو نصف رتی شخاریہ بنفش آمیز  
(پوٹاش آیو ڈاؤنڈ) چھ چھ گھنٹے بعد دیا جائے تو کچھ فائدہ کی امید ہو سکتی ہے،  
بعض لوگ پورے رتی سے لے کر تین رتی تک (کیلو) کے ہمراہ دن میں  
دو مرتبہ کھلاتے ہیں،

مرہم سیاب (مرکیوریل آئنٹ منٹ) ایک یا دو درہم (ڈرام) سر کے بل





کو آہستہ آہستہ نکلنے دیں۔ اور بتدریج سر پر دباؤ ڈالیں۔ اور اس کے بعد بھی کچھ عرصہ تک دباؤ قائم رہیں،

## غذاء

غذا سرریع الہضم اور لطیف دیں،

## حفظ بالقدم

اگر کسی بچہ میں اس مرض کے وقوع کا اندیشہ ہو تو اسے سرریع الہضم مقوی غذائیں دیں۔ دودھ۔ گوشت کی بخنی پلائیں۔ ادویہ منقوۃ دمنیدلنے والی ادویہ سے دمنیدلنے کی تدبیر کریں۔ نمکین نگیم پانی سے غسل کراتے رہیں۔ ہوا دار صاف مکان میں رکھیں ہر روز ہوا خوری کرائیں۔ دماغی محنت و مکان اور محرک ادویہ اس حالت میں مضر ثابت ہوتی ہیں،

## حکایت

حکیم صادق علی خاں صاحب مرحوم کہتے ہیں کہ ”ایک لڑکی داسی مرض میں مبتلا، اس طرح پیدا ہوئی کہ اس کے سر میں دو مقام سے بلندی تھی (غالباً) یا فوخ مقدم یا فوخ موخر کے مقام میں ہوگی، اس کے بعد ارادہ کیا اس حالت کو کھینک پریشان ہوئے اور عمل جراحت کرانے کا ارادہ کیا۔ مگر میں نے ان کو اس ارادہ سے باز رکھا۔ اور اس کا علاج ”بے علایجی“ سے کیا۔ چند روز کے بعد وہ بلندی خود بخود تحلیل ہو گئی۔ اور تاحال زندہ ہے۔“

# احتقان عضلی

(۲)

(از جناب ڈاکٹر محمد عثمان نصاحب ل. م. م. ریاست بڑوانی)

عمل احتقان کا یہ دوسرا مروج طریقہ ہے جس کے ذریعہ دوا بدن کے مختلف عضلات کی عمیق ساختوں میں پھنچائی جاتی ہے،

احتقان جلدی کے بیان میں یہ بتایا گیا ہے کہ جلدی پچکاری اسی وقت مناسب ہوتی ہے جبکہ مقامی تاثیر مطلوب ہو، یا دوا کی کیمیاوی ساخت یا اسکی مقدار ایسی ہو جسے تحت الجلد انسج بہ سرعت جذب کر سکے، یا جس کی خاصیت ایسی سادہ اور بے ضرر ہو کہ ساخت جلد انسج تحت الجلد میں خراش و التهاب یا ورم و نبل و عفونت و پیپ پیدا ہونے کا احتمال نہ ہو سکے

مگر بعض اداویہ ایسی ہوتی ہیں جن میں مندرجہ بالا شرائط پورے نہیں ہو سکتے اسوقت عضلی پچکاری کو ترجیح دینے کا موقع پیش آتا ہے، لہذا

احتقان عضلی کے مواقع استعمال حسب ذیل ہیں،

(۱) جب دوا انسج (خراش کن) و پیچیدہ کیمیاوی ساخت و خواص کی ہو،

مثلاً کوئین مرکبات سنگھیا۔ مرکبات پارہ۔ تیزابات وغیرہ۔

(۲) جب ضروری مقدار استعمال زیادہ ہو (عموماً جلدی پچکاری کو سیال

کی مقدار ۲۰ بوند سے زیادہ ہونی چاہئے۔)

(۳) جب مستعملہ دوا کا سیال پانی کی طرح رقیق و سریع الانجذاب قوام کا نہ ہو

بلکہ شیرہ کی طرح نیم سیال و نیم مخمد ہو جو باسانی جھلیوں کی ماہ جذب نہیں ہو سکتا،

مثلاً مسکولرائٹکشن، مٹا با پوڈرک انجکشن، مٹا سب کیوٹے ٹیسٹو مٹا انفلامیشن۔



(۴) جب دوا کا فعل و اثر عام نظام جسم پر فوری مطلوب ہو،

(۵) جب دوا کا فعل و اثر فوری کے علاوہ مسلسل یعنی دیر پا اور متواتر مطلوب ہو

(۶) جب احتقان تحت الجلد میں و نبل بن جانے کا خوف ہو،

(۷) جب احتقان تحت الجلد لگاتار تجربہ کے بعد ہی مریض مخصوص میں بے اثر

ثابت ہو چکا ہو،

(۸) جب مرکبات اس قسم کے ہوں کہ آب مطہر یا دوسرے عرقیات میں بامانی

محلول نہ ہو سکتے ہوں مثلاً گرے آئل۔

(۹) جب روغن ساخت کے مرکبات جیسے ہوں مثلاً روغن چاول منگری (چال

موگرا آئل) برائے جذام،

(۱۰) جب ایسے مرکبات ہوں جن کا انجذاب جلد یا تحت الجلد تسلیج بہ سرعت

نہ کر سکیں مثلاً گرے آئل و روغن چاول موگری۔

(۱۱) جب ایسے مرکبات ہوں جو بہ سرعت قابل انجذاب نہ ہوں اور جبکا انجذاب

و امتصاص اندرون عضلہ محفوظ رہ کر عرصہ تک پچکاری کے مقام سے ہوتا رہے۔ یا

کرنا منظور ہو۔ مثلاً سالورسن عضلیہ عمل کے بعد دونوں اور ہفتوں تک آہستہ آہستہ جائے

پچکاری سے جذب ہوتا رہتا ہے اور اپنا مخصوص عمل تدریج جذب ہو کر عرصہ تک

کرتا رہتا ہے،

(۱۲) مخصوص ادویہ اس عمل میں مفید تر اثر پیدا کرتی ہیں لہذا ان کو اسی عمل کے

ذریعہ دینا بہتر ہے۔

یہ سب باتیں ایک ساتھ مجتمہ طور پر موجود ہونے کی ضرورت یا شرط نہیں ہیں

کوئی بات نہ بھی موجود ہو تب ہی بعض وہ ادویہ جو جلدی پچکاری سے

دیجاتی ہیں جنس عمل میں پہنچ سکتے ہیں۔

عموماً عضلی عمل کا اثر جلدی عمل کی نسبت تیز تر، شدید تر، اور تا دیر قیام سپنے والا ہوتا ہے (۱۳) اکثر حکما بعض مخصوص ادویہ مثلاً مرکب سنگھیا سالورسن (کی وریدی پچکاری) جو منتہائے نظر اور بہتر عمل ان ادویہ کے لئے ہے، کا سلسلہ شروع کرنے سے چند روز قبل محض عضلی پچکاری ان ادویہ کی دیتے ہیں۔ اور نظام جسم اور طبیعت مرض کا اندازہ عضلی پچکاری کے تاثرات سے بخوبی ہو جانے کے بعد عمل وریدی اختیار کرتے ہیں، (۱۴) بعض اوقات ایک ہی مریض کے علاج میں کسی دوا کی پچکاری ابتداً جلدی راہ سے شروع کر کے پھر یکے بعد دیگرے جلدی اور عضلی اعمال احتقان جاری رکھے جاتے ہیں۔ مثلاً چال موگرا کا تیل ہر دو طریق سے یکے بعد دیگرے ساتھ ساتھ غرضہ دراز تک دیا جاتا ہے۔ ایک دن جلدی پچکاری، پیر مدت معینہ کے بعد عضلی دلی ہذا القیاس آخر تک،

## عضلی پچکاری کے لئے مناسب جائے استعمال

- (۱) جہاں تک کہ دوا کی خاصیت کا تعلق ہے جسم کے ہر ایک عضلہ میں عضلی پچکاری دے جا سکتی ہے۔
- (۲) لیکن منتخب کردہ عضلہ ایسا ہونا چاہئے جو دبازت اور ضخامت میں بلحاظ مقدار دوا اچھا خاصہ موٹا ہو اور مقدار معینہ کو باسانی قبول کر کے جذب کر سکے،
- (۳) ایسے عضو کا عضلہ نہ ہو جو بوجہ اپنے معمولی فعل کے بہت زیادہ استعمال میں لایا جاتا ہو۔
- (۴) ایسا غیر محفوظ اور کھلا عضلہ نہ ہو جیسے ضرب، رگڑ و دیگر خارجی اسباب خدش کا زیادہ احتمال ہو۔ یا جیسے سوتے وقت دباؤ پڑنے کا موقع ہو،
- (۵) ایسا مقام ہو جہاں خون کے عروق یا اعصاب کی شاخیں پچکاری سے



مضروب نہ ہو جاویں۔ یا جہاں دوائے مہیج (خراش کن) پونچکر زیادہ درم، سوزش اور التہاب پیدا کرے،

مذکورہ بالا امور کے لحاظ سے منتخب مقامات عموماً یہ ہوتی ہیں۔

(۱) جہاں مقدار دوا زیادہ ہو جیسے سالورسن کی حالت میں، تو اکثر عضلات سرین پسند کئے جاتے ہیں،

(۲) اکثر جب دوا زیادہ ہو تو اسکو ایک سے زیادہ مقام پر داخل کر کے پوری مقدار ختم کر دی جاتی ہے۔ مثلاً نصف دوا سرین راست کے عضلات میں اور باقی ماندہ سرین چپ کے عضلات میں داخل کر دی جاتی ہے،

(۳) بعض طبیب سرین اور سان کا بیرونی حصہ پسند کرتے ہیں اس میں یہ فائدہ متصور ہے کہ سوتے وقت اور بیٹھے وقت اس پر دباؤ اور رگڑ نہیں پڑتی،

(۴) سرین کے علاوہ اور مقامات بھی پسند کئے جاتے ہیں۔ مثلاً

(ا) دونوں شانوں کے درمیان کا حصہ جہاں عضلات کی چوڑائی زیادہ

ہے اور خاصی مقدار ان میں سما سکتی ہے،

(ب) وہ حصہ جو بغل اور گولے کے درمیان پسلیوں سے نیچے اور گولے

کے حاشیہ کے اوپر گردہ کے قرب میں واقع ہے۔ یہاں پی ویوار شکم کے

موٹے اور چوٹے عضلات ہیں اور ان پر سوتے وقت وزن اور دباؤ نہیں

پڑتا ہے۔ (البتہ گردے سے سونے میں کسی قدر دباؤ پڑے گا۔)

(ج) اگر مقدار دوا نہ توڑی ہو تو کبھی کبھی بازو کے بالائی حصہ (جہاں

اکثر چھپک کا ٹیکہ لگایا جاتا ہے) کے عضلات میں سے گندہ سے ذرا ہی

نیچے کے عضلات ذات الراس میں پچکاری لگائی جاتی ہے، لیکن اقم الحروف

مہیج ارری ٹینٹ مٹ باقی سپس مسئل۔

اس جگہ کو زیادہ پسند نہیں کرنا۔ اول تو ہتھ کی حرکت بہت ہے اور بازو کا جوڑ قریب ہے۔ دوسرے بیان لگائے سے بغل کے غدود بھول جاتے ہیں سویم۔ رگیں اور ریش بھی بہت قریب اور اس پاس پہنچتی ہیں۔

### طریقہ احتقان عضلی

(۱) پہلے اصول معینہ کے مطابق عامل، معمول اور وسائل عمل (پچکاری و دوا) کی باقاعدہ تطہیر کی جائے

(۲) اکثر احتقان عضلی سے دوا کے بہترین فوائد حاصل کرنے کے لئے بہتر ہے کہ پیشتر مریض کو مسہل ویکراس کے امعا و معدہ کو بخوبی صاف کر لیا جائے (۳) اگر دوا زیادہ مہیج یعنی خراش کن ہے (مثلاً سالورسن) تو رفع درد اور حس زائل کرنے کے لئے عضلی پچکاری دینے سے پہلے عضلہ منتجبہ کے مقام پر ایک جلدی پچکاری کسی مسکن و دوا (مثلاً کوکین یا جوہر افیون) کی دیدینا مناسب ہے اس مسکن جلدی پچکاری کے پاؤ گنٹھ بعد عضلی پچکاری دوا کی مخصوص کی دینی چاہئے، (۴) جب کسی دوا مہیج کا اثر زیادہ تیز اور ناقابل برداشت ہوتا ہے تو اکثر کسی مسکن و دوا کی جلدی یا عضلی پچکاری، اصلی پچکاری کے بعد بھی کئی کئی مرتبہ تسکین دینا و خراش کے لئے دینا پڑتی ہے۔ ایسا اتفاق شکمیا کے مرکبات کے دینے کے بعد اکثر پیش آتا ہے۔

(۵) دوائے مخصوص داخل عضلہ کرنے کے بعد اس حصہ کو خوب بہ نرمی حل کر دینا چاہئے، تاکہ دوا ایفان عضلہ میں بخوبی پھیل جائے اور ایک ہی جگہ گلیٹی سی نہیں جائے۔ اس طرح ملنے سے دوا کا انجذاب بھی جلد ہو جاتا ہے۔ ۱۔ اور خراش بھی کم ہوتی ہے۔



## ادویہ مستعملہ

احتقان عضلی میں سینکڑوں قسم کے مرکبات مستعمل ہیں جنکا استعمال و انتخاب بیشتر طبیب کی ذاتی رائے اور مخصوص تجربہ پر منحصر ہے۔ یہاں چند ایسی ادویہ کی تفصیل درج ہے جنہیں عموماً کام لیا جاتا ہے

(۱) اکثر وہ ادویہ جو احتقان جلدی میں مستعمل ہیں، عضلات کی آہستہ بھی دی جاسکتی ہیں۔ اگرچہ اسکی چنداں ضرورت نہیں۔

(۲) مرکبات فولاد جو عضلی سچپکاری میں دئے جاسکتے ہیں (اور جنکا فعل بطور مولد خون، مقوی بدن، وافع قلت الدم وغیرہ کے حاصل کرنا متصور ہوتا ہے) وہ عموماً آہن یا فولاد کے بنائی یا حیوانی مرکبات ہیں (جو کہ ماکولات میں پائے جاتے ہیں) چونکہ فولاد کے معدنی مرکبات یا نیکیات عموماً قابل امتصاص و جذب نہیں ہوتے۔ اس لئے بہترین فوائد حاصل کرنے کے لئے حیوانی اور بنائی مرکب ہی استعمال کرنا چاہئے، جن میں سے چند مرکبات درج ذیل ہیں،

(الف) اس قسم کا ایک مرکب سیال درج ذیل ہے، جو پارک ڈیوس کمپنی مشہور دوا ساز کا بنایا ہوا ہے اور کثیر الاستعمال ہے۔

لشوخ مرکب فولاد آرژن کا کوڈلیٹ  $\frac{3}{4}$  قحہ (دگرین)  
 حسب ذیل ہے  $\frac{1}{4}$  شوڈیم کا کوڈلیٹ  $\frac{1}{4}$   
 اسٹیک نین ٹاٹریٹ  $\frac{1}{4}$   
 آب مطہر گرم شدہ ۱۰ بوند

مقدار سچپکاری ۲ سے ۸ بوند تک

علامہ آہن کا کوڈلیٹ، آہن ملے ریجیہ کا کوڈلیٹ، لیکن ملے اڈاما قین شورا گین





اسٹریکٹین کا کوڈی لیٹ  $\frac{1}{12}$  قحہ

آئرن کا کوڈی لیٹ  $\frac{1}{4}$  قحہ

کلورے ٹون  $\frac{1}{12}$  قحہ

آب مطہر گرم شدہ ۱۴ پونڈ

مقدار پچکاری - ۱۴ پونڈ (روزانہ یا حسب مشورہ طبیب) بازو کے عضلہ

ذات الراسین یا عضلات سُرین میں دیکھا دے

خواص - مولد خون - مقوی خون - مقوی دماغ و اعصاب وغیرہ -

(د) آئرن آرسینیٹ سولوشن ساختہ پارک ڈے وِس کمپنی

د مرکب سیال فولاد و سم الفار

آئرن آرسینیٹ لیٹ ایونیٹ سائٹریٹ - ۱ قحہ

آب مطہر گرم شدہ ۱۴ پونڈ

مندرجہ بالا نسخہ میں دو گونہ نمک فولاد سے فولاد قریب ۱۲ گرین (قحہ) کے اور

تیزاب سم الفار قریب ۱۲ قحہ کے حاصل ہو جانا ہے۔ اور ایونیٹ سائٹریٹ کی موجودگی

کی وجہ سے فولاد اور سم الفار ہر دو قابل جذب و امتصاص ہو جاتے ہیں اور آب

مطہر میں بہ سرعت منحل ہو جاتے ہیں،

مقدار پچکاری - ۴ سے ۱۴ پونڈ تک، عضلات سُرین کی عمیق ترین گہرائی

میں پچکاری کرنا چاہئے،

ابتداء میں مقدار پچکاری بہت ہی کم روزانہ دینا چاہئے۔ بعد میں مقدار بہ تدریج

بڑھا کر پچکاری زیادہ وقفہ کے بعد دیں (یعنی دوسرے تیسرے روز ایک پچکاری دیں

عما اذ انقین کا کوڈیل آگین عما ہن کا کوڈیل آگین عما خضر خلون عما بائی سپس مسل عما محلول

آہن زرخ آگین عما آہن زرخ آگین عما نو شاد یہ نیوں آہن عما آہن زرخ آگین عما نو شاد یہ نیوں آہن

خواص۔ معدل یعنی اخلاط کو اعتدال پر لاتا ہے،

(۵) آرٹن آر سینٹ ریٹ اسٹریکٹن سولیوشن (ساختر پارک ڈس کمپنی)

(مکرب سیال فولاد، سم الفارو کچل)

آرٹن آر سینٹ ایٹ ایونیم سائٹریٹ ایک قحہ

اسٹریکٹن نائٹریٹ ۱۰ قحہ

آب سطر ۱۰۰۰ ۱۰۰۰ ۱۰۰۰ ۱۰۰۰ ۱۰۰۰ ۱۰۰۰ ۱۰۰۰ ۱۰۰۰ ۱۰۰۰ ۱۰۰۰

(انتباہ اکثر زیادہ مدت تک رکھنے سے اس سیال میں سیاہی مائل رنگ

فولاد کا دکھائی دینے لگتا ہے، مگر اس میں کوئی اندیشہ کی بات نہیں ہے۔ یہ استعمال کر سکتے ہیں)

مقدار پیکاری، اندرون عضلہ ۴ سے ۷ بوند تک

خواص۔ مصفی خون، مقوی، معدل اخلاط وغیرہ

(۶) آرٹن سائٹریٹ سولیوشن (ساختر پارک ڈس کمپنی)

آرٹن ایٹ ایونیم سائٹریٹ ۲ قحہ

آب سطر گرم مشدہ ۱۰۰۰ ۱۰۰۰ ۱۰۰۰ ۱۰۰۰ ۱۰۰۰ ۱۰۰۰ ۱۰۰۰ ۱۰۰۰ ۱۰۰۰ ۱۰۰۰

مقدار پیکاری ۴ سے ۷ بوند تک عضلات سرین کی عمیق ساخت میں

روزانہ یا دوسرے تیسرے روز لگانا چاہئے، اندرون جلد یا تحت الجلد ساخت میں پیکاری نہیں ہونا چاہئے، کیونکہ یہ سیال ہینج (خراش پیدا کرنے والا) ہے،

—————

مدال ٹرسے ٹو ملول، ہن دسٹ، آگین مع، اذراقین مع، آہن زرنج، آگین مع، نو شادر یہ ہیون آگین

مع، اذراقین شوز، آگین مع، آہن ہیون آگین مع، نو شادر یہ ہیون آگین مع، اری ٹینٹ



# فلسفہ محربات

از جناب حکیم ڈاکٹر سید علی کوثر دچاند پوری

ابتداء خلقت، آغاز آفرینش سے لیکر آج تک کوئی چیز ایسی نظر نہیں آتی جس پر انقلاب، تغیر، تبدل، ایسی لازمی کیفیات طاری نہ ہوتی ہوں۔ یا جس کے کا بیڑہ کسی کو عروج و زوال کے مد و جزر نے نمونہ عبرت نہ بنا دیا ہو۔ مگر اصول قدرت، نظام کائنات پر غور کرنے سے معلوم ہوتا ہے، کہ یہ تمام تغیرات اک خاص طریق عمل کے ماتحت جلوہ گر ہوتے ہیں،

ہم دیکھتے ہیں، ارباب علم نے ہزاروں اختراعات، سینکڑوں ایجادیں، دنیا کے سامنے پیش کیں، اہل ذوق، اصحاب قدر نے اعماق و ثوق، قبولیت، کیساتھ ان کا خیر مقدم کیا، ان سے جائز فائدے اٹھائے گئے، ناجائز ہوس پرستیوں کا آمد کار بتایا گیا، غرض ہر شخص نے اپنے ظرف کے موافق ان بکار ایجادوں کا استعمال کیا لیکن آج اک ہاتھ میں تانبے کی کرم خوردہ کتابیں لو، دوسرے ہاتھ میں ان اختراعات فائزہ کی نہر ست، پھر یہ دیکھو یہ قانون الہی، نیزنگ زار قدرت کے کس قدر عجیب کرشموں سے تمہاری آنکھوں کو خیرہ کر دیتا ہے،

اگر کسی کی شکل مسخ ہوگئی ہے تو کوئی فنا کے گھاٹ اتر چکی ہے، ایک نئی حالت پر قائم ہے تو دوسری ہیئت و صورت کو اس حد تک بدل چکی ہے کہ پہچاننا دشوار ایک ہے کہ فضا آسمانی کو اپنی ارتقائی رفتار کے لئے تنگ بتاتی ہے، اسی کے مقابلہ میں اگر کسی دوسری پر نظر ڈالے تو دوزنگ، جوش حیا کی جنون خیزیاں اس کے جائزہ ہستی کو پہچاننے کیلئے تیار ہیں، خود اسلام کے ابتدائی کارنامے

آج تک ہمارے دماغوں کو جو حیرت بنائے ہوئے ہیں۔ اس کا وہ نزک و احتشام جس سے ایک عالم کو لرزہ بر اندام کر دیا تھا۔ ہمارے ہی آنکھوں کے سامنے پھرتا ہے، اس کے سر بکٹ مجاہدین کی جانبازیاں ہمارے دلوں پر نقش ہیں۔ اور اسی کے بالمقابل دور حاضر کی اندوہناک حالت یہی ہم سے پوشیدہ نہیں۔ کون کہہ سکتا ہے یہ وہی دین اسلام ہے جس نے عرب کی وادیوں۔ عرب کے ہوشیار باریگ تانوں میں نشوونما پا کر لہنی ہر چہار جانب کی کفر و ضلالت سے معمور آبادی کو بہ اولین لمحہ حرکت، درس رسالت، سبق حقیقت پڑھا دیا تھا

بات یہ ہے کہ زمانہ اپنی ہر نئی تحریک کے ساتھ ایک ایسی قوت، ایک ایسی طاقت ہی اپنے ہمراہ لاتا ہے۔ جو ہر طرح اس کی نگہداشت، سرپرستی کی ذمہ دار ہوتی ہے۔ جب تک یہ برقی و انسانی دلوں کو گرا سے رہتی ہے، ان کے سینوں کو احساس حمیت سے بھر رہی ہے، مجال نہیں کہ وہ تحریک سست یا مردہ ہو، لیکن جہاں روح سے اس کی تپش اندوزی کو بھلا دیا، بس وہیں موت کے آثار نمایاں ہو گئے، کیونکہ روح کی زندگی اصل میں ایک خاص قسم کے احساس کا نام ہے۔ جس وقت وہ احساس سلب ہو گا۔ بالضرور روح پر مردگی ساری ہوگی۔ اور کسی کی روح کا مردہ ہو جانا ہی اس امر کی دلیل روشن ہے، کہ اس کے وہ تمام خصوصیات رخصت ہو گئے، جن پر روحانی ترقیوں کا مدار تھا۔ قاعدہ ہے کہ قدرت کی ہر نعمت اپنے در دو سے پہلے آثار، علامات، ظاہر کرتی ہے، یہ نشانات مختلف صورتوں، متضاد شکلوں میں ظہور پذیر ہوتے ہیں، ظاہر ہیں اشخاص ان علامات کو قدرت کا کرشمہ، فطرت کا کھیل تصور کرتے ہیں۔ لیکن ارباب بصیرت انہیں فطرت کے تماشوں سے راہ حقیقت تلاش کر لیا کرتے ہیں۔ علم طلب بھی خداوند کریم کی گراں بہا اور بیش قیمت نعمت ہے۔ ضروری ہے



کہ جس قوم پر یا جس خاص شخص پر یہ نعمت نازل ہونے والی ہو، اس کے اندر استعداد قبول کا مادہ پہلے ہی سے تیار ہو جاتا ہے۔ اطباء کے قدیم پر جس طرح یہ انعام الہی تمام ہوا اور جو اہم مظاہر، گہری علامتیں، ان کے سطحی حالات زندگی، طرز معاشرت جوش قلب وغیرہ سے سطح نمائش پر آئیں۔ کیا وہ اس امر کا کافی ثبوت نہیں کہ ان اعلیٰ ترین ہستیوں کے دل و دماغ میں جذبات قبول کا بے پایاں دریا جویا مار رہا تھا۔ اسی قاعدہ کا دوسرا جز یہ بھی ہے کہ جب کسی نعمت الہی کا سلب کیا جاتا منظور ہوتا ہے، تو اس کے اندر سے خود بخود پست ہمتی، متبذل خیالی، پشیمانی کی گتیاں ہوتی ہیں۔ جو اس بات کی خاص ترین نشانی ہے، کہ اب وہ قوم، اس قابل نہیں رہی کہ اس عطیہ کو قائم رکھے۔ پس اس کے تمام کام سر دھڑکتے ہیں خیال ترقی منہ قنود ہو جاتا ہے۔ ایجاد و اختراع کے دروازے بند ہو جاتے ہیں، اور اس طرح بالآخر اسکی وہ خصوصی شان امتیاز جہین لی جاتی ہے۔ اور قدرت کے متدین ہاتھ اسکو کسی دوسری مستحق (قوم) پر تقسیم کر دیتے ہیں،

علم طب پر اس قانون الہی کے دونوں پہلو تمام ہوئے، اور جس کا دوسرا رخ اب بھی ہماری آنکھوں کے سامنے اپنی ناقابل برداشت سختیاں پیش کر رہا ہے اسکا ہر جز یہ انحطاط پذیر ہے۔ ہر کلیہ میں پستی اور ذلت کی جہلک نمودار موجودہ دور منزل کی شوخی رفتار نے کچھ اس سختی کے ساتھ قواعد طب کو پامال کیا ہے۔ کہ اس کے جانکاہ صدمہ سے کوئی جزو طب اپنی حقیقت و نوعیت کو برقرار نہیں رکھ سکا۔ اس طوفان عظیم کے سخت تھپیڑوں نے اس کے نظام عمل کو بالکل پرالگ کر دیا ہے، اس کا شیرازہ علم منتشر ہو چکا، اور وہ وقت بہت قریب ہے جبکہ دنیا سن لے گی کہ علم الایمان کی مستحکم بنیادیں ارتعاش فنا سے متزلزل اور منہدم ہو گئیں "جن ہزاروں محشر انداز، قیامت خیز غمگیوں نے ہمیں یہ روز بد

دکھایا ہے۔ ان میں سے ایک لفظ "مجرّب" کا خلاف عقل استغماں، اسکا غلط مفہوم بھی شامل ہے، مجرب، ایک ایسا مشہور و معروف لفظ ہے جو اپنی علم بہت برگزیدگی کی بنا پر میری کسی تفصیل کا شرمندہ احسان نہیں۔ آپ جانتے ہیں، مجرب اس اکیر شفا کا نام ہے، جو ہر مرض میں بلا تخصّص اسباب، علامات، معالجہ اپنی جادو و اثری کی بجلی بنزیاں دکھا کر کامیاب بنا دے،

یہی وہ عامیانا نقطہ خیال ہے جس نے مجرب جیسی پیش پا افتادہ شے پر مدار طب قائم کر دیا ہے۔ ملک میں بہت سے طبی رسالے نکلتے ہیں، اوزان کے مقبول انام ہونیکا واحد ذریعہ یہی خیال کیا جاتا ہے۔ کہ وہ مجربات شائع کر کے قوانین طب کو خوب جی کھول کر نقصان پہنچائیں۔ اسی پر اکتفا نہیں کیجانی، مجربات کی کتابیں بھی تیار کیجانی ہیں۔ ان کے بڑے بڑے اشہار و سئے جاتے ہیں، پر زور و عادی باطلہ کے توسط سے یہ باور کر لئے جانے کی کوشش کیجانی ہے، کہ یہ مجربات پر شخص کو اطباء کی خدمات سے بے نیاز کر سکتے ہیں۔ مرض کا نام لکھٹا جاتا ہے اور علامات اسباب کو ذلت سے ٹھکرا کر اس کے بے شمار مجربات لکھ دئے جاتے ہیں، جو ان کے زعم ناقص میں اس مرض کے مختلف حالات اسباب کا یقینی علاج ہوتے ہیں، انشوس اس فرقہ گمراہ پر جو اس طرح اپنی پستی کا باعث خود ہوا۔ اور پرتہ تی کے خواب ہائے پریشان سے دماغ کو "فساد تفکر" میں مبتلا رکھے، بحمد اللہ میرے دل میں ان مجربات کی ذرہ برابر بھی وقعت نہیں ہے میں ان کے خلاف اصول اثرات کا قائل۔ مریض کو غور سے دیکھنا، مرض کے اسباب و علامات پر نظر کرنا۔ اصول کے موافق علاج کرنا میرے مشرب رندانہ میں نہایت مجرب چمکے کا مترادف ہے،

البتہ میں اس ادعائے باطل کا مدعی نہیں کہ مجرب محض بیکار اور بے اثر



چیز کا نام ہے۔ میں جانتا ہوں مجربات اک نو آموز طبیب کی کامیابی کا قیمتی ذریعہ ہیں، مگر اس وقت جبکہ ان کی کافی اصلاح کر لیجائے ان کی ہیئت موجودہ کو کلیتہً تبدیل کر دیا جائے، اس کے ساتھ ہی میں یہ تسلیم کرنے کے لئے بھی تیار نہیں، کہ ایک مجرب نسخہ ہزاروں امراض میں اپنا وہی اثر دکھا سکتا ہے۔ جو ایک مرض کی کسی خاص حالت میں۔ اسی لئے میں اس ضرورت کو بہت زیادہ محسوس کرتا ہوں کہ تحریر مجربات کے وقت اس کا سختی سے لحاظ رکھا جائے، کہ جس مرض کی جس حالت میں وہ نسخہ مفید یا مجرب ثابت ہوا اس کی پوری تفصیل ہی اس مجرب نسخے کا جزو و ناخک قرار دیکھ جائے، اس موقع پر میں یہ بتا دینا بھی ضروری سمجھتا ہوں کہ طب یونانی کے اندر ان نسخہ جات کا وجود مفقود نہیں جو بہت سے امراض میں یا ایک مرض کے متضاد اسباب میں اپنی قدرتی خاصیت سے بلا تخلف اور بے غا کہ عمل کرتے ہیں۔ میں اس قسم کے تمام نسخوں کو بالخاصہ، (یعنی اپنی خاصیت اور صورت نوعیہ کے ذریعہ اثر کرنے والے نسخوں) کے نام سے یاد کرتا ہوں۔ مگر ایسے نسخوں کو اپنے وجود سے قریب قریب اسی قدر نفرت ہے۔ جس قدر کہ عنقا کو اپنی جہول حقیقت سے



بستان کشفیات  
اس کتاب میں اوویکے عربی فارسی اور  
اردو نام ان کا مزاج، افعال و خواص مفید  
مصلح اور مہلک جدا دل میں لکھے ہیں  
اس صریح پورا جگہ پرستیا میں

لکھی ہیں ان میں سے ایک ایک نسخہ  
باجائز سفید کاغذ پر درج کیا گیا ہے  
ماظہ دار الکتاب المسبب  
قول بیاں دینی

# علمی شکوک

(از جناب حکیم ڈاکٹر سید علی صاحب کوثر)

تبادُل خیالات کی قدر و قیمت۔ اس کی اہمیت و نزاکت، واقعی بات یہ ہے الفاظ کا بار نہیں اٹھا سکتی، یہی وہ شامِ راہِ ترقی ہے جس پر گامزن ہونے کے بعد کوئی قوم زندہ اور حساس لہلائے جانے کی مستحق ہو سکتی ہے۔ اطباءِ قدیم کی ان تھک کوششیں، ان کے پیہم و مسلسل تجربات، ان کا تفسیر، تبدیل، اس امر کی دلیل و ثبوت ہے، انہوں نے تبادُل خیالات سے بیش قیمت فوائد حاصل کئے ہیں۔ وہ ایک کلر تیار کرتے تھے۔ وہ اک لٹھ یہ بناتے تھے۔ مگر سب اس کے نذر کوئی کس یا خانی، اپنے تجربے یا کسی ماہر فن ہستی سے تبادُل خیالات کرنے کے بعد محسوس ہوتی تھی تو وہ فوراً اسکو تبدیل کرتے تھے، یا تہوڑی بہت اصلاح کے بعد اسکی شکل و صورت تغیر کر دیا کرتے تھے، میرے ذہن میں بہت سے واقعات اس گرانقدر طریقِ عمل کی زبردست تائید کرنے والے موجود ہیں، مگر خوفِ طوالت ان کو بامقصد نظر انداز کر کے اپنی اس کمزور مگر حقیقت سے معمور آواز کو آپ تک پہنچانا چاہتا ہوں، کہ تبادُل خیالات زمانہِ قدیم کی طرح اسوقت بھی نہایت ضروری ہے۔ عجیب و غریب گمراہی، کاروانِ رفتہ کے نقشِ قدم کو دلیلِ راہ بنائے ہوئے، اس سنتِ قدیم کے زندہ کرنے کی کوشش کر رہا ہے۔ اسی سلسلے میں شاعتِ مئی سنہ ۱۹۱۷ء کے اندر اس حلقے شذرات کے تحت میں بعض مسائل کو زیرِ بحث کیا ہے یہ تمام مسائل حضرت مدبرِ درحکیم شادانی کے علم سے نسبتِ وابستگی رکھتے ہیں۔ جن سے میں بھی قریب قریب مستفقت ہوں، مگر حکیم شادانی کی اس بات کا قائل نہیں، نہ بخیر کسی قوی دلیل کے



تسلیم کرنے کے لئے تیار، کہ گندک کے پیالہ میں پانی پینا اور اس سے فوائد کی  
تمنا رکھنا محض بیکار اور فضول ہے۔ کیونکہ گندک اک ایسی چیز جو پانی میں قلعی حل  
نہیں ہوتی۔ اسلئے یہ ناممکن ہے کہ اس پانی سے جو گندک کے پیالہ میں پیاجاؤ گندک کا  
خفیف سے خفیف اثر بھی آجائے،

میرا تجربہ ہے کہ گندک کے پیالے میں پانی پینا یا پانی میں گندک کے ٹکڑے  
ڈال دینا یقیناً پانی کو اپنے اثر سے متاثر کر لیتا ہے، میں نے بارہا مشاہدہ کیا ہے  
کہ وہ لوگ جو اکثر قبض کی دائمی شکایات میں مبتلا رہتے تھے اس نہایت مفید حل سے  
تقریباً محتیا ب ہو گئے، یہ میرا ذاتی تجربہ ہے جس سے غالباً آپ متفق نہ ہوں،  
اور نہ اس وقت تک آپ کو اتفاق کرنا چاہئے، جب تک کہ آپ خود امتحان نہ فرمالیں  
اس لئے اسکو ختم کر کے آئے اب دلائل کے میدان میں آجائیں،

مترم، آپ کی یہ دلیل کہ گندک کے اجزا پانی میں حل نہ ہونے کی وجہ سے  
اپنے فوائد پانی میں شامل نہیں کر سکتی، آپ کے پرزور دعوے کو ثابت کرنے  
کے لئے بہت کمزور ہے، میں ماننا ہوں کہ گندک پانی میں حل نہیں ہو سکتی  
مگر اس کے پرمعنی نہیں ہو سکتے کہ اس کے اثرات ہی پانی میں نہیں آ سکتے کیونکہ  
اثرات کے ساری ہونے کے لئے یہ ضروری نہیں کہ گندک کے اجزا بھی اُس میں  
آمیز ہوں،

آپ کو معلوم ہونا چاہئے کہ امانے ذبیح و فسی کے اندر پانی پینا یا ان میں  
کھانا تناول کرنا مقوی قلب، دافع توحش ہے، ضعف کو زائل کرتا ہے، اسی طرح  
لوہے اور فولاد کے برتن میں پانی پینا، مقوی مثانہ مقوی اعصاب و تناسل ہے  
نیز مغوط پیدا کرتا ہے۔ میں آپ سے دریافت کرنا چاہتا ہوں کہ کیا سونا،  
چاندی، فولاد، لورہ، ایسی سخت دھاتیں صرف پانی پیتے پیتے اپنے اجزا کو پانی

کے اندر ملا سکتی ہیں؟ اگر ایسا نہیں ہوتا تو یہ اثر کیسا، اس کے علاوہ ہم نے دیکھا ہے کہ جو لوگ سونے یا چاندی کی سلائی بنا کر مداومت کیسا تھ اپنی آنکھوں میں پھیرتے ہیں وہ کبھی ضعیف بصر کی زحمتموں کا شکار نہیں ہوتے۔ ابھی حال میں یہ دیکھ کر تعجب ہوا ہے کہ ایک شخص ضعیف البصر صرف سونے کی سلائی آنکھ میں پھیر کر اپنی بصارت کو اصلی حالت پر لے آیا۔ کیا آپ کہہ سکیں گے؟ کہ اتنی دیر میں سونا اپنے اجزاء کو آنکھ میں چھوڑ دیتا ہے، میرا خیال ہے کہ یہ چیزیں یا تو اپنے خاصہ طبیعت، کی وجہ سے اس طریقہ پر اثر انداز ہوتی ہیں، یا جس عضو سے مس ہوتی ہیں اس کے اندر خود کوئی ایسی قدرتی طاقت ہوتی ہے جس سے وہ اس کے مفید اثر کو اپنے اندر جذب کر لیتا ہے، بہر حال پانی کا گندہک کے فوائد سے متاثر ہونا ایک ایسی غیر مستور اور قابل تسلیم حقیقت ہے جس سے انکار کرنا غلطی کا مترادف ہے۔ ”واللہ اعلم بالصواب“

افعال کی طرح انجام دیتے ہیں۔ پہول و  
بیش معلوم کنی ہوں تو متنازع کیر کا مطالعہ  
کیجئے جو کہ اسباب میں ایک بحث کتاب و عبارت  
مستفید ہو سکے۔ یہ متنازع الاعضاء بنالوچی کی  
مجددہ بغیر محضر پتہ دار الکتاب الحج

طیب کا سب بڑا دیکھ پ  
باب وہ ہے جس میں اعضا کے افعال  
وظائف بتائے جاتے ہیں یہ باب اس قدر  
مکسب ہو گیا کہ سچو سچ عقل انسانی دنگ ہو جاتی ہو  
اور جن انجالیوں کے سامنے یہ سمجھو نظر آتی ہے  
جسم میں اور ان خون کس طرح ہوتا ہے اور بدن اس  
کس طرح تقدیر حاصل کیا ہے؟ نہیں انھیں کس طرح  
ازخامہ تالیف ہے؟ جو اس جسم باطنہ اور  
عیاں جسم ظاہر



## محررات

— (۱) —

(۱) مائع تھے۔ کپور کچری جو کہ عام طور پر بازار میں ملتی ہے۔ چھوٹے چھوٹے ٹکڑے لیکر مٹھر کریں۔ اور باریک پیسٹر پانی میں گوندھیں، اس کے بعد چنے برابر گولیاں بنا کر سایہ میں خشک کر کے رکھیں، ایک ایک گولی تھوڑے تھوڑے وقفے پانی کے ہمراہ کھلائیں، تھے روکنے کے لئے سریع الاثر ہے،

(۲) مرہم گوش ماہی زخموں کے لئے نہایت مفید ہے، آب گندہ قلع کر کے زخموں کو بھر دیتا ہے، دوا دمت سے نامور کے لئے بھی مفید ہے، گوش ماہی (صدف معمولی) کو انگاروں میں رکھ کر کشتہ کر لیں، بعد اس کے ہوزن سہاگہ شکفہ ملا کر باریک پیس چھانکر بقدر ضرورت روغن زرد دھائیں اور تھوڑی دیر کھل کر رکھیں اور بوقت ضرورت بطور مرہم استعمال میں لائیں،

(۳) سفوف حالبس الدم، اگر چاقو، استرہ وغیرہ سے جسم کا کوئی حصہ کاٹ جائے اور خون بند نہ ہوتا ہو تو سہاگہ خام باریک پیسکر زخم میں بھر دیں، اور لہجائے زخم ملا کر پی باندھ دیں، تین روز کے بعد کھول کر دیکھیں، انشاء اللہ مندمل ہو گیا ہوگا خون بہنا تو فوراً بند ہو جاتا ہے،

(۴) حبوب ہاضم۔ کا سر ریح اور رافع درد شکم ہیں اور نہایت خوش مزہ ہیں برگ نورستہ (کونیل) مدار ایک تولہ، نمک طعام ڈیڑھ تولہ، ہر دو اجزاء کو عرق لیموں میں تین پہ کھل کر کے چنے برابر گولیاں بنا کر سایہ میں خشک کر کے رکھیں، بوقت ضرورت ایک دو گولی کھائیں،

(۵) آب دریدہ گلوہے اور پرانے بخاروں میں نہایت مفید ہے، اور

سہل الحصول اور کم خرچ دواسہ، اجوائن ویسی ۳ ماشہ رات کو تھوٹے پانی میں بھگو دیں۔ صبح کے وقت پانی پھینک دیں اور صرف اجوائن لیکر گلوٹے سبز ۳ ماشہ کے ہمراہ تھوڑا تھوڑا پانی ڈالکر خوب باریک پیسیں۔ بعد ازاں پندرہ گور پانی ملا کر مثل شرابی چھانکرا ایک پیالہ میں بھیں، اور دو عدد گوتے سکوتے آگ میں سرخ کر کے پیالہ میں ڈالکر فوراً سرپوش سے ڈھانک دیں تاکہ بخارات باہر نہ نکلیں جب سکورہ کے سرد ہونے کی آواز بند ہو جائے۔ سرپوش عینہ دکر کے دو پارہ چھانکرا پیالیں، اور پینے کے بعد کپڑا اور ہر تھوڑی دیر تک لیٹے رہیں۔ اسی طرح صبح بھگو کر شام کو پیئیں، پلٹے بخاروں میں ایک ہفتہ سے زائد نہیں اس سے بھوک بھی کھائی جاتی ہے (۶) سفید بونچ پدماک، صفراوی بخاروں میں نہایت مفید ہے نیز اگر شربے کے باعث خرابی پیدا ہو گئی ہو اسے بھی دور کرتا ہے

چھانکرا برادہ صندل سرخ کشیز خشک، پوست اندرون وخت نیم گلوٹے تازہ ہر ایک ۵ ماشہ لیکر رات کے وقت آدہ سیر پانی میں نیکوب کر کے بھگو دیں صبح جوش دیں جب آدہ پاؤ پانی رہے چھانکرا پیالیں۔ ایک وقت یا دو دنوں تک پلانا یہ طبع کی اسے پر منحصر ہے۔ یہ دزن کامل ہے۔ کم عمریوں کو حسب عمر وزن میں کمی کرویں اگر کھانسی ہو تو اصل السوس متشر اور قبض ہو تو موز منقہ اور اسہال ہوں تو زیرہ سفید بونچ میں اضافہ کر دیں،

(حکیم) ابو الوفا عبد الملک

(۱) نادر عجیب و غریب برائے نامردی۔ شکہ سفید، کافور ہر ایک اتواہ سخن کر کے دو پیالوں میں جوہر مالیں۔ پس مسعد جوہر، ماشہ کستوری خالص زعفران جادو تری ہر ایک ۷ ماشہ قرنفل دارچینی ہر ایک ۳ ماشہ بعد سخن بلبل کے زہر مار سیاہ رنگ (جاس کے سنہ کے اندر ہوتی ہے) ایک عدد تمام اور تیس حق شدہ میں ڈالکر خوب



صلایہ کریں اور خشک کر لیں، یہاں تک کہ ادویات مانند عینار ہو جاویں، شیشی میں بنگاہ رکھیں۔ خوراک بقد رچوتھائی حصہ چاول ہمراہ مسکہ یا بالائی دیں، اوپر جس قدر کمی اور دودھ پی سکے پلاویں دو گھنٹہ میں مایہ زاد غنی بھی.... پر قادر ہو جاویگا، عجیب و غریب اور من جلد عجائبات طب سے ہے،

(۲) دیگر۔ لے سی تھین ۱۔ گرین، یوہن بن ہیڈر وکلورائیڈ ۱/۲ گرین، اکسٹرا ٹکس و امیکا ۱/۲ گرین، اکسٹرا کٹ کوکا اگرین، مشک خالص ۱/۲ گرین، اس کی ایک گولی بنالیں۔ بعد از عشاء ہر وقت ایک ایک گولی کھاویں۔ نہایت عجیب محرک و مہی گوئیوں میں اس عمدہ مقوی باہ نسخہ انگریزی کوئی نہیں،

(۳) طلا مجلو قین و مایوسین، روغن جگرمای (کا ڈلیور آئی)، ایک اونس اولیم سنس من (روغن دار چینی) ۵ اوند، اولیم یو کلپس (روغن سفیدہ) ۳۰ اوند ٹینکچر کنٹیر پڈس ۱۰ اوند۔ ملا کر طلا بنالیں اور علی طریق المعروف استعمال کرائیں نہایت عمدہ چیز ہے،

(۴) مقوی باہ، سنگیہ سفیدہ و ماشہ، آب زہرہ نہنگ ز ایک عدد۔ سخن بلیغ کریں یہاں تک کہ عینار ہو جاوے، خوراک یک خس حدود خس برابر، نہایت شدید بھی و مقوی باہ و داسے

والسلام

(حاکم حکیم عبد المجید لاہور)

کتاب بہار طب  
مجلد اول  
تالیف  
حکیم عبد المجید لاہور

کتابت زار  
کتابت زار  
کتابت زار  
کتابت زار

# مطب

## واقعات ناوہ

شب چراغ کا ایک مجرب ہندوستانی علاج

(ایک ڈاکٹر کا تجربہ)

ڈاکٹر سنز گری صاحب ایل۔ ایم۔ ایس۔ (ٹھا کر ڈوارلین بمبئی) نے اخبار بمبئی کرینیکل کی ایک تاڑہ اشاعت میں ایک ہندوستانی درخت (شریفہ پھل) کی پتیوں کے عجیب و غریب خواص کے متعلق اپنے مشاہدات درج کئے ہیں، صاحب موصوف سا لہا سال کے تجربہ کے بعد ان پتیوں کی عجیب و غریب طاقت اوماں زخم سے اس قدر متاثر ہوئے کہ وہ اس کے متعلق گرانٹ میڈیکل کالج سٹیٹ میں ایک خاص مضمون پیش کرنے والے تھے، مگر دفعہ اپنی علالت کے باعث وہ مجبور ہو گئے اور اب اخبارات کے ذریعہ افادہ عام کی غرض سے اپنے تجربات کا اعلان کرتے ہیں:

یہ علاج ایک درخت کی پتیوں سے جسکو عام طور پر سیٹا پھل یا شریفہ کہتے ہیں طریقہ ذیل پر کیا جاتا ہے۔ انگریزی زبان میں اس کے پھل کو کسٹروڈالے پل کہتے ہیں اور علم نباتات کی اصطلاح میں اس درخت کا نام لئے نوتا اسکوے موزا ہے۔

طریقہ استعمال حسب ذیل ہے۔

شریفہ کی پتیوں کو خوب کوٹ کر عرق نکال لیا جائے۔ اس عرق کو زخم کی سطح پر آہستہ سے بخوبی پھیلا دیا یا پھر رری سے لگا دیا جائے۔ پھر اسی درخت کے پتوں کو باریک باریک ورق کی صورت میں کاٹ کر اور بھاپ دیکر پو لیش (لنچ) کی طرح



بنایا جاسے اور اس طرح بنائی ہوئی پولش (انجہ) کو بھی زخم کے اوپر عرق لگا دینے کے بعد باندھ دیا جاسے۔ اس طرح دن میں دو بار عمل کیا جاسے۔ جب زخم ٹھہر ہو یا لپٹا ناسودہ ہو اور عرق اس طرح زخم پر تمام دکھال نہ پہنچ سکے تو اسکی پکاری میں بھر کر اسور کے اندر لگانا چاہئے،

تھوڑا سی مندرجہ بالا طریقہ استعمال کے اثر سے ابتداً یہ مفید اثر ظاہر ہوگا کہ زخم کے آس پاس ایک سفیدی مائل رنگ کا علاقہ سا نمودار ہو جائے گا۔ اور زخم کی طبیعت و مواد بتدیج کم ہو کر علامات اندمال بہ سرعت ظاہر ہونگے،

یہ علاج نہ صرف شب چراغ میں مفید ثابت ہوا ہے بلکہ اس کے اثر سے مختلف اقسام کے (قروح) پور ہونے کے بعد کے زخم اور ناسور اچھے ہو جاتے ہیں حتیٰ کہ مادہ درزیہ (مادہ سلیہ) کے اثر سے سڑی ہوئی ہڈی تک مستعمل ہونے لگتی ہے۔ لہذا ہر یہ علامت نہایت حقیر معلوم ہوگا۔ مگر تجربہ سے ثابت ہوا ہے کہ اسکا حیرت انگیز و معجزہ نما اثر بعض اوقات ان حالتوں میں بھی ظاہر ہوا ہے جبکہ ڈاکٹری کے بعض شدید اثر رکھنے والے مضمات و ارفع جراثیم اور یہ مثلاً آیوڈوفارم (نکل فٹشی) اور کاربائلک ایسڈ (حامض قطرائی) وغیرہ تک سب سے ثابت ہو چکے تھے۔

ایک عمر عورت کی گردن میں کاربنکل اشب چراغ پھور تھا، تھا۔ سینکڑوں قسم کی انگریزی دوائیں جن میں آیوڈوفارم (نکل فٹشی) اور کاربائلک ایسڈ (حامض قطرائی) جیسی تیز و شدید اثر رکھنے والی دوائیں بھی شامل تھیں، عرصہ تک زیرِ ملاحظہ رہیں مگر فائدہ نہ ہوا۔ لیکن شریفیہ کی کم قیمت اور حقیر قیمتوں کے استعمال سے اسکا زخم نہایت سرعت کے ساتھ اچھا ہو گیا!

انگریزی ادویہ کے مقابلہ میں اسکو ترجیح دینے کے اسباب سب سے

پہلے تو جیسا کہ مندرجہ بالا مسطور سے ظاہر ہوا ہوگا، اسکا عجیب و غریب اثر انداز ہونا  
ہی اسکی کافی سفارش کرتا ہے۔ پھر عوام کے لئے غموں اور غربا کے لئے خصوصاً یہ  
کس قدر سہل الحصول اور سادہ چیز ہے۔ انگریزی قیمتی ادویہ کے مقابلہ میں اس  
جو ہر بے بہا کی قیمت چند کوڑیاں ہی نہیں اور ہر امیر و غریب اسے بآسانی ہر جگہ  
اور ہر وقت مہیا کر سکتا ہے، اکثر اوقات جیسکے مریض اعمال جراحی سے ڈرتا ہے  
یا کسی باعث عمل بالئبد سے مستفید نہیں ہو سکتا، اس دوائے کلی فائدہ ہونے  
کی امید ہے۔ کم از کم اس کا استعمال تجربہ ہی کیا جاسکتا ہے اور فائدہ نہونے  
کی صورت میں بالآخر عمل جراحی ہو سکتا ہے، ان فوائد کے ساتھ اس کا خیال  
بھی ضروری ہے کہ یہ ایک ملکی دوا ہے، اور اگرچہ نظام ہر حقیر ہے مگر فوائد کثیر  
رکھتی ہے۔

(نائبی)

۷۸۶  
صدری مجربات۔  
ہندوستان کے مشاہیر اور نامور اطباء نے  
اپنے آپ پر ویسے ہی کہنے کے لئے جن مجرب اور  
شان کوہ فرار کہنے کے لئے جن مجرب اور  
اسرارِ نیکوں کا انہماک ہی کا قفس کے سالانہ  
طبیبوں میں کیا یا بڑا راستہ و قفس میں رواہ  
کیا۔ کافرس نے ان کو صدری مجربات  
کے نام سے شائع کیا ہے۔  
اب تک اس  
کتاب



# مراسلات

## ایک ضروری استفسار محققہ جلد یہ کے متعلق

بخدمت جناب مدیر صاحب کرم۔

اسلام علیکم۔ ستمبر ۱۹۲۲ء کے رسالہ المنهج میں مرقومہ صدر مضمون کی متعلق ایک نہایت دلچسپ "مقالہ" درج ہے یہ مضمون اس امر کی ایک مزید شہادت ہے کہ آج کل کے زمانہ شناس اطباء و مذاق زمانہ حال کی معلومات جدیدہ کو طب یونانی میں جذبہ کرنے کی فکر میں ہیں۔ اگر یہ ادو العزمی اور جس سلسلہ دار اور دیگر پارسہ توفیقنا ہم حکماء یونانی اور اساتذہ متقدمین کی جانی کا حق ادا کر سکیں گے۔ اس سلسلہ کے متعلق ستمبر ۱۹۲۲ء کے بعد کا کوئی مضمون میری نظر سے نہیں گذرا، حالانکہ اس میں لگاتار تدبیر اور سعی کی اشد ضرورت ہے، بظاہر امراض کے جراثیم کا سلسلہ مادہ کے مزاج اور تاثرات کے محیط کل تقسیم سے باہر نکلا جاتا ہے، اگرچہ محققین نے بعض صندی امراض کے مادہ پر باریک بحث کی ہے۔ اور کوائف اور الوان سے مختلف اقسام کی تشریح کر دی ہے۔ لیکن آج کل جو عصا ورنی (ٹیوبرکل بے سی لائی) یا جراثیم کروید کا کافی مادہ دوسرے مختلف اقسام کے جراثیم شناخت کئے جا رہے ہیں، اور ہر ایک مرض کے جراثیم کی مختلف ترکیب سے خوردبین میں دیکھ بھال کر کے ان کے تریاق مہیا کئے جاتے ہیں اور اس سے علم الامراض کا ایک فن ہی جدا گانہ بن گیا ہے۔

اسکی واقعی ہماری مدون طب میں تشریح نہیں ملتی۔ ہمارا فرض ہے کہ ہم ان جدید معلومات انسانی کو اپنی بے عدیل اور عالمگیر طب یونانی میں داخل کر لیں۔ اور خذ ما صفا و دس ما کدر کے اصول پر اس کے فوائد اور بہترین جوہر اپنے علوم میں جذب کر لیں۔ طبیہ کالج دہلی کو (جو اس وقت روسے عالم میں طب یونانی کا واحد علم بردار ہے) اس طرف فوری توجہ کرنے کی ضرورت ہے۔ تاکہ ہم آئندہ ان اقوام کو جو ہر ذرہ موجودات کو جاندار بستی تسلیم کرتے ہیں، یہ دکھلا دیں کہ طب یونانی کے محیط کل اصول اس شعبہ میں ہی اہلبار عالم پر فائق ہیں۔ آج کل میرے مطب میں ایک ایسی مثال موجود ہے جو محققہ جلدیہ کے ذریعہ سے ویکسین (تلقیح) شامل خون کرنے اور طب یونانی کے قواعد کے مطابق جدوجہد اور معالجہ کرنے پر تبصرو کرنے کا موقع مہیا کرتی ہے

ایک ۲۰ سال عمر کی مریضہ کو کئی سال گزرے۔ غنی بو اسیر کے کئی دفعہ دست آئے، بعد میں خود بہ خود یا کسی دوا کے اثر سے رک گئے، کچھ عرصہ بعد اسکو درد گردہ کی شکایت ہوئی اور وہ بھی جاتی رہی، سال دو سال کے بعد سر میں چوٹی پر اور گردی اور کتھین کے میچے درد کی شدت ظاہر ہوئی۔ برداشت اور غفلت سے یہ مارضہ طول پکڑتا گیا، مریضہ ہومیو پتھی ڈاکٹروں کی پڑیاں کھاتی اور مرض کو مارضی طور پر رفع کرتی رہی۔ اس کے کچھ عرصہ بعد غم و ہم کا ایسا غلبہ ہوا کہ دفعتاً کتھین کے درمیان شدید درد پھر شروع ہوا، مشیر معالج نے ایک جو شانہ طین بنادیا، اور تارپین کی مالش بتلادی، مریضہ نے بعض صلاح کاروں کی رائے سے سادہ سینگیاں درد کے مقام پر کچھ اویں۔ اس کے دو چار دن ہی بعد مادہ اس مقام سے منتقل ہو کر کچھ تو فقرات البصلب پر پڑا



جو خود بخود رفع ہو گیا۔ اور باقی نے یہ پردنیل کی صورت اختیار کر لی جس سے  
 نفث الدم اور ساتھ ہی سل کے نشانات پیدا ہو گئے، خون تو دو دو چار دن  
 کے دورے سے کھانسی کے ساتھ آنے لگا، مگر بدبودار ریم خارج ہونے لگی،  
 مریضہ کو اس کے سر پرستوں نے اس عقیدے سے کہ ہومیوپیتھک طریق علاج  
 بغیر عمل جراحی کے زخموں کو مندل کر دیتا ہے۔ ہومیوپیتھک علاج شروع کیا  
 گیا۔ مگر ایک ہفتہ کی جدوجہد سے کار ثبات ہوئی بجائے خفیف بخار کے علامات  
 شدید پائی جانے لگیں، مریضہ دہرم پور (کسولی) کے سینوٹوریم دوا صحت میں  
 پہنچائی گئی، اور لاہور کے سرکاری عالمان علم الامراض کے پاس پہنچ کر بلغم کا  
 معائنہ کرایا گیا، جنہوں نے یہ نتیجہ دیا کہ سل کے جراثیم (ٹیوبرکل بے سی لائی) بلغم میں  
 نہیں ہیں، بلکہ دیگر اقسام کے گول جراثیم ہیں، اس کے بعد مریضہ جب کسولی گئی،  
 تو وہاں کے ڈاکٹر صاحبان نے بھی یہی رائے لکھی کہ سل کے جراثیم (ٹیوبرکل بے سی  
 لائی) بالکل نہیں، بلکہ مریضہ کو خراج شش ہو گیا ہے جس کو وہ سل کے علاوہ  
 سمجھتے ہیں، یعنی مریضہ کے پھیپھڑے پردنیل ہو گیا ہے، اس لئے وہاں پر رکھنا فضول  
 سمجھ کر مریضہ اپنے گھر واپس آئی، اور میرے زیر علاج ہوئی، میں نے مددلات  
 حالبات خون، منقعات، اور مسکنات۔ مقویات ادویہ سے بہ طریق معمولات  
 نفث الدم، نفث المده، وسل کا معالج کیا، تہوڑے ہی دنوں میں صورت بہت  
 بہتر ہو گئی، پیپ بلغم بجائے جس پچیس تولہ کے ماشہ ڈیڑھ ماشہ خارج ہونے  
 لگی، مریضہ حرکت کرنے سے عاری نہی، چلنے پھرنے کی طاقت ہو گئی، حرارت  
 درجہ اعتدال پہنچ گئی، مگر اس کے ساتھ ہی زمانہ کی جدید تحقیق سے بھی مستفید  
 ہونے کا خیال در شاہ کو پیدا ہوا۔ انہوں نے پرمواد لاہور بھیج کر بطریق جدید  
 ان جراثیم کے لئے تریاق تیار کرایا، اور مختصر جلد یہ کے ذریعہ سے شامل خون

کئے جانے کا طریق شروع کیا گیا۔ اگرچہ میں کامل طور پر مطمئن تھا کہ میرا معالجہ کامیاب ہوگا، مگر میں نے دیشار کے جدید تحقیق کے متعلق عقیدہ سے کوفع کرنا مناسب خیال نہ کیا۔ محققہ کے ساتھ ہی میرا طریق ملتوی کرنا پڑا، مگر جیسا کہ قاعدہ ہے، ہرچہ خاص تعلقات کے نیز بعض اعراض کے شدید ہو جانے اور حرارت کے ۱۰۴ پر پہنچنے کے باعث مجھے پھر دخل دینا پڑا، اگرچہ ماہر ان علم الامراض اور ایک درفضل ڈاکٹر نے بخوشی پسند کیا کہ ویکسین (تلقیح) کے عمل کے دوران میں اپنی نالی طرز عمل اور ادویہ کی جاری رکھا جائے۔ معلوم ہوتا ہے کہ یہ دونو علاج متضاد ہوں، محققہ کی مجہول الکفیت دوا کی نسبت غور کرنے کی ضرورت لاحق ہو جراثیم کے مجوز ہیں یہ بتلانے سے عاری ہیں کہ ان کی دوا کا مزاج اور تاثیر کیا ہے، وہ بھی جانتے ہیں کہ ان جراثیم کو یہ دوا ضائع کر دے گی جن کے باعث عارضہ ہے۔ ہم دوا مذکور کے مزاج کے مخالف دوا دینے سے متامل ہیں، اگرچہ سہل اور نباتی اشیاء سے جو اکل و شرب سے تعلق رکھتی ہیں، یا محض قرص کا فوراً فرشاد نہ وغیرہ سے میں نے عارضی طور پر وقت کو رفع کر دیا ہے۔ مگر ہنوز یہ امر سخت غور کے قابل ہے کہ ان تریاقوں کو ہم کس مزاج اور کیفیت کی قرار دیں اغلب تو یہی ہے کہ ان کو صفر کا ایک مرکب قیاس کیا جائے، تاہم عالماء تجسس کے ساتھ اس کا تھا کہ طلب یوتانی کے ماہرین کے لئے انہ صروری ہو۔ میری التجاہ کہ آپ غرضہ ہذا کو دسج برسا المسح فرما کر تاقرین کی توجہ اس بحث پر مائل فرمائیں، کہ ایسے مواقع پر ہمارا علمی طریق عمل کیا ہونا چاہئے۔ میں امید کرتا ہوں کہ تھوڑی سی توجہ اور دیکھ بھال کے بعد ہم ان کی مجہول الکفیت تریاقوں کو اپنی قرا باذیوں میں شامل کر سکیں گے، اور زمانہ آئندہ کے طلباء کے لئے یہ معالجہ ایک معمولی حجامت کی مثال پہنچے گا، انشاء اللہ تعالیٰ، ابو سعید انجواڑہ،



## جواب

میں نیکم صاحب کی وجہ اس امر کی طرف مبذول کرانا چاہتا ہوں کہ تمہیں سلسلہ کے بعد محققہ جلد یہ دیگر علمیات احقنان کے متعلق مسلسل مضامین قشائع ہو رہے ہیں جس کے لئے ہم اپنے کرمفرما، عالیجناب ڈاکٹر محمد عثمان خان صاحب کے ممنون احسان ہیں،

اس قسم کے تریاقات و یکسین کے متعلق انشاء اللہ آپ کو مکمل معلومات حاصل ہو سکیں گے۔ کیونکہ اس سے پہلے ڈاکٹر صاحب موصوف کے مضامین میں اس کا مختصر تذکرہ آچکا ہے، اور آئندہ بھی علم الجراثیم کے مضامین کا سلسلہ شروع ہے جس میں اس کا تذکرہ بھی آئے گا، یہ معلوم ہونا چاہئے کہ یہ تریاقات خود اسی مرض کے جراثیم سے بنائے جاتے ہیں۔ اس لئے اس کے مزاج کا فیصلہ کرنا باطل سہل ہے، اگر ہمیں مرض کے مزاج کا حقیقی علم ہے تو یقیناً ہم اس کے تریاق کا مزاج بھی بتا سکیں گے، خواہ اسکی سمیت مرض کی سمیت سے ہلکی ہو۔ (مُدیر)

— — — — —

مکرمی تسلیم۔

میں نے آپ کا وہ نوٹ پڑھا جو آپ نے مضمون "تغذیہ برق" کے متعلق سالہ ایسے میں لکھا ہے۔ ماشاء اللہ خوب لکھا ہے۔ جزاکم اللہ۔ و حقیقت اس سے انکار نہیں کہ فی زمانہ برق کے اثرات و فوائد کے متعلق دانایان یورپ نے نہایت عجیب و غریب اکتشافات کئے ہیں، اور کھلی نے دنیا کی بہت سی دشواریوں کو آسان۔ اور بظاہر ناممکنات کو ممکن بنا دیا ہے اور جس طرح علم العلاج کے متعلق بھی اس سے بہت سے فوائد حاصل کئے گئے ہیں

اسی طرح کچھ عجیب نہیں کہ اعضا کی تقویت قوت باطنہ کی ترقی اور افزائش کے لئے  
 زیر بحث معاملہ میں بھی اس نے مدد و دیگر لاغری کو دور کیا ہو، میں یہاں تک پہنچتا  
 ہوں آپ کے نوٹ نے اس معاملہ کو پوری طرح صاف کر دیا ہے اور مجھے یقین  
 ہے کہ غنیمت نگار صاحب کو بھی اطمینان ہو گیا ہو گا۔ مضمون نگار صاحب اور  
 آپ سے یہ عرض ہے کہ اس تجربہ کی ترقی اور کامیابی اور مختلف نتائج کے  
 متعلق وقت بوقت اسج کے ذریعہ معلومات شائع فرماتے رہیں۔ فقہ و اسلام  
 (علیم شمس الدین احمد کراچی)

## طبی خبریں

### اردو میں نسخہ نویسی

وطن کی محبت کرنے والے اور اردو زبان کی قدر بڑھانے والے حلقہ  
 میں یہ خبر نہایت مسرت سے سنی جائے گی اور اسکا پر جوش خیر مقدم کیا جائیگا  
 کہ طبیبہ کالج دہلی کے محکمہ جراحیات میں ڈاکٹری نسخہ جات اردو میں لکھنے جاتی  
 ہیں، طبی دنیا کی غالباً یہ پہلی مبارک مثال ہے کہ ڈاکٹری نسخہ جات اردو میں لکھے  
 جاتے ہیں۔ ہم اس تحریک میں اپنے محترم مقتدا جناب حکیم سید محمد یوسف صاحب  
 نیر کے ساتھ ہیں کہ ہمیں نسخہ جات اردو میں لکھنے چاہئیں، تاکہ بیمار اور بیمار دار  
 اسکی ہدایات سے باسانی خاطر خواہ فائدہ اٹھا سکے اور اس کا خط بھی ایسا مستند  
 اختیار کیا جائے کہ اس کا پڑھنا دوسروں کے لئے مشکل نہ ہو۔ ہمارے بہت سے  
 اطباء و فخر کے ساتھ ایسے خط جن میں نسخے لکھا کرتے ہیں کہ ان کے رموز و نکات  
 یا خود سمجھتے ہیں یا ان کے عطار۔ اسکو میں ایک منحوس رسم خیال کرتا ہوں یہ ظاہر



کہ جو تریب و ہدایات بخند پیکے جاست ہیں وہ شخص اس غرض کے لئے ہوتے ہیں کہ ان سے مرضی فائدہ اٹھائیں، اور انکی رہبری کے مطابق وہ عمل کر سکیں لیکن جب وہ ان سیاہ لکیروں کے پرہیز اور سمجھنے سے قاصر ہوں تو پھر یہ ہدایات کس کام آسکتے ہیں، اور اس تضرع وقت اور کاغذ کا کیا نتیجہ،

## راولپنڈی میں انجمن اطباء کا انعقاد

بشداً الحمد للہ چیرکینا طرہ مخوفت آخر آمد ز پس پردہ تقدیر پدید

چونکہ راولپنڈی میں خاصی اتحاد و برصا بہان و اطباء کے نامدار کی موجودی اور وہ عرصہ دراز سے اسبات کی خواہاں ہے، کہ کسی صورت سے اس میں دیگر مقامات کی طرح کوئی طبی انجمن قائم کیے۔ مگر در وقتار زمانہ نے کسی کو بھی اس قدر فرصت نہ دی، جو اس کی کمی کو پورا کر سکتا، چنانچہ عالیجناب شیخ غلام محمد صاحب حکیم حاذق تعلیم و سند یافتہ طبیب کالج دہلی و لاہور نے اس اہم کام کو بڑی سرگرمی اور جانفشانی سے انجام دینے کا بیڑا اٹھایا، اور بہت استقلال و سرعت کے ساتھ منزل مقصود پر پہنچا دیا۔ یعنی آج بتاریخ ۲۴ محرم الحرام ۱۳۴۱ھ مطابق ۷ اکتوبر ۱۹۲۲ء بروز یکشنبہ انجمن کی بنیاد قائم کر دی، جسکا نام انجمن اطباء راولپنڈی قرار پایا، اور مندرجہ ذیل عہدہ داران منتخب کئے گئے:

ہم جناب حکیم صاحب موصوف کا تہ دل سے شکریہ ادا کرتے ہیں، اور استدعا کرتے ہیں کہ یہ انجمن روز افزوں ترقی کرے اور مفید فائز ثابت ہو آئیں

اسمائے عہدہ داران

صدر۔ جناب حکیم مولانا محمد صلیف اللہ صاحب، تلمیذ عالیجناب حکیم واصل خان صاحب

مرحوم دہلوی و جناب حکیم مولانا نور الدین صاحب مرحوم بھیروی،

نائب صدر جناب حکیم حافظ نور محمد صاحب و گوسائیں سیتارام صاحب  
معتدل جناب حکیم شیخ غلام محمد صاحب، سند یافتہ۔

نائب معتدل جناب حکیم چونی لال صاحب، سند یافتہ۔

محاسب جناب منشی شکر الدین صاحب،

آپ کا خادم گوسوامی سیتارام وینائب صدر  
انجمن اطباء راولپنڈی

## حجی کتب مطالعہ

کرنے والے حضرات کے لئے وہ وقت کہ  
دشوار ہو جائے۔ جبکہ آثار مطالعہ میں کوئی ایسا پہنچ  
آجائے جس سے وہ ناواقف ہوتے ہیں۔ اس  
صورت میں مطالعہ کا تمام شوق برباد اور اس میں مدعا  
تقریباً منقود ہو جاتا ہے۔ اس دشواری کو رفع کرنے  
کے لئے لغات اصطلاحات طبیہ و لغات کیم  
حصہ اول (مربعین کتاب) اور اس عبارت میں  
واستلاحات کونہایت مفید ہیں۔ ویسے مجلد کے  
داخل کیا گیا ہے۔ نسبت فی جلد تین نسخہ کی تیار کی  
اسی طرح جبکہ کسی نسخہ کی تیار کیا  
ہوئی ہے۔

فی الحال اول لکھنؤ میں اس کی تیار کی جائے  
الادویہ لغات کیم حصہ دوم اس وقت کو لغات  
کیونکہ ادویہ اس لغت میں مذکور ہیں۔ ہم ایک دو  
دفعہ نام نام اس لغت میں مذکور ہیں۔ ہم ایک دو  
کے نام کے ساتھ اس کا مشور نام لکھا گیا ہے۔  
یہ لغات اطباء اور دوا سازوں کے لئے ہیں۔  
ایک لائق معاون ہے۔ ہم اس میں روپیہ چھ  
تین روپیہ بارہ روپیہ کے بجائے چھ روپیہ  
ملنے کا پتہ نامہ دار الکتاب دار السج  
پہلے لکھنؤ میں



## اجوبہ

(۱) دھانی بوئی کے متعلق تو ہم کو علم نہیں۔ البتہ ”دھانق“ ”پرشت پرانی“ کا نام ہے جس کو ”پتھون“ بھی کہتے ہیں یہ ایک غیر معروف بوئی ہے۔ چونکہ ویک اوویر میں مستعمل ہے۔ ممکن ہے کہ ”دھانوی“ دھانسی سے بگڑ کر بنا ہو، علاوہ ازیں ”دھان“ ایک خاردار درخت بھی ہے،

پتھری پنوار کے متعلق کسی صاحب کو معلوم ہو تو تحریر کریں، البتہ پتھری پھوڑی ایک بوئی ہے جو ہونا پتھروں میں پیدا ہوتی ہے۔ اور یہ سنگ گردہ و مثانہ میں مستعمل ہے۔

کپتی بوئی کے متعلق کسی صاحب کو معلوم ہو تو تحریر کریں۔

(۲) عوج درخت انار کے برابر خاردار درخت ہے۔ یہ اسی نام سے جی کتب میں راج ہے۔ شوربلی زمین میں پیدا ہوتا ہے۔ اس کے پتوں کا پانی آنکھ میں لپکائے سے سفیدی کو زائل کرتا ہے۔ بخام اور غارش کے لئے مفید ہے۔ زخموں کو اچھا کرتا ہے، اعلیٰ نشانات و زائے کے لئے عمدہ چیر ہے

۲۰۱ پتھری تشویش مرض اور من سب تجویز علاج کے لئے شرف وری ہے کہ بعض کا بلوا چھوٹا کر کے بی بی امتحان کیا جاوے تفصیل مندرجہ اسح سے ظہر ہوتا ہے کہ یہ مرض علاوہ دل بابت سے تعلق رکھتا ہے، اس لئے انتہا ہے کہ کسی مقامی یا قرب دیوار کے شور و جہن سے مشورہ جلد کیا جائے، اور اگر وہ عمل جرائی ضرور تباہی سے تیز ترادہ کریں جائے تاکہ علاج کلی ہو جائے،

تفصیل: ہف تفصیل مندرجہ اسح سے جو بہت نامکمل و نا کافی ہے، اندازہ ہوتا ہے کہ سرمن کو ”تورین ریجی“ و قبض دائمی کے ساتھ ”رفیق صفی“

کی شکایت ہے۔ اور جب قبض شدید و مزمن ہو جاتا ہے تو ماکول و مشروب کی بدعتیالی کے باعث فتق صفنی میں اختناق واقع ہو جاتا ہے جس سے دائیں فوطہ میں ورم کے ساتھ تکلیف ہوتی ہے، اور ابجائی، تے، بخار، ریا ح کا بند ہونا، بخار و غیرہ علالتا نمایاں ہو جاتے ہیں۔

علاج: یخنیض صبح کے بعد دورہ واقع ہونے سے پہلے ہی عمل جراحی کرایا جائے ورنہ اندیشہ ہے کہ کسی دن اختناق کے باعث جہاںک صدر پہنچے۔  
ڈاکٹر محمد عثمان خان۔

## دوا سازی

میں ایسے نکات ہیں کہ ان کی عدم واقفیت کے باعث اول تو قبض ادویہ کے تیار کرنا قصدی نہیں کیا جاتا۔ اور بعض ایسی ادویہ ہیں کہ ناواقف آدمی ان کے تیار کرنے کی بات سمجھ کر تیاری میں مشغول ہوتا ہے لیکن بات سمجھ کر تیاری میں مشغول ہونے کی وجہ سے کام و زانی بات نہ معلوم ہو سکتی ہے۔ اور کیوں جانتے ایک کھیل بگڑ جاتا ہے۔ دور کیوں کے نسخہ چھوٹی سی بات یہ ہے کہ ایک سفوف کے نسخہ میں سرمد مسک کر تیار کرنا شروع کیا جس کا

سکاتھ پت لگی اور اس کا خود باریک ہو کر نوذکر دوسری ادویہ کو بھی باریک ہوئے روک دیا۔ لہذا اگر آپ کو دوا سازی کے متعلق روز نکات معلوم کرنا چاہیں تو دوا سازی کا مطالعہ کیجئے۔ بولکہ اس بارے میں ایک پمپن اور بے نظیر کتاب ہے بوقت فی بند بارہ آٹھ جلد ایک روپیہ دو دانہ۔  
ملنے کا پتہ ناظم دارالکتاب  
قول بانی دینی



## اسلہ

(۴) ثلیل (مے) اور خال (تل) جو کہ بدن انسان پر ہو جاتے ہیں ان کے دور کرنے کے لئے مجرب نسخہ مطلوب ہے جس کے استعمال سے تکلیف نہ ہو،

محمد اسماعیل غلام حسین نمبر ۵

(۵) ایک مریض عمر ۳۲ سال مرض سوزاک میں مبتلا تھا۔ علاج سے اتفاق ہوا۔ مگر جب وہ مجامعت کرتا ہے تو انزال کے وقت اس قسم کی جلن ہوتی ہے۔ جس سے وہ گھبرا جاتا ہے۔ اس کے بعد پیشاب میں ریم گزنا شروع ہو جاتی ہے یہی کبھی خون بھی۔ اور وہ دن بدن فریہ ہوتا جاتا ہے۔ سرعت انزال بھی ہے۔ گلے گلے حشفہ کے پاس مجامعت کرتے سے قدم زخم ہو جاتا ہے۔ پھر بغیر دوا کے دو تین روز میں اچھا ہو جاتا ہے۔ اس کے لئے مجرب اور مفید نسخہ مطلوب ہے حکیم منشی حجت الدفایں۔

(۶) مولیٰ بہ اتفاق حکماء گرم و خشک ہے۔ اور عوام الناس اسکو (تجربہ سے) سرد خشک بتاتے ہیں اور موسم سرما میں اس کے کھانے سے سردی لگ جاتی ہے اور اور مدد بول بھی ہے۔ صحیح بات کون سی ہے؟ اگر حکماء کرام کی بات صحیح ہے تو پھر سرما میں اس کے کھانے سے سردی کس وجہ سے لگتی ہے؟ اور مدد بول کس وجہ سے ہے،

الہی بخش مدد

(۷) ایک ایسے سنون کی ضرورت ہے۔ جو دانت کی کل خرابیوں کے دور کرنے میں اکیسر ہو۔ مثلاً دانتوں کا درد۔ پیپ و خون کا بہنا۔ کیڑا لگ جانا، مسوڑھوں کا درد اور ان کا ورم۔ گتہ دہنی۔ علاوہ ان میں دانتوں کو صاف اور چکدار بنانے کا نیز کم خرچ بالائشیں ہو۔

ظہور علی خریدار نمبر ۲۰۲

(۸) میرے رتے کی آنکھوں میں لکڑے ہیں۔ سبیل بیتی رہتی ہے۔ بال بھی کم ہیں اور پر کے پردے میں ٹھوہری ہیں۔ جب تک دوا کا استعمال رہتا ہے فائدہ رہتا ہے کوئی ایسا مجرب نسخہ دیکھ کر کیا جائے جس سے دائمی فائدہ ہو جائے

محمد مراد علی خاں،

(۹) ایک مریض کے چوڑے پر گھمبیر بڑا بچہ طفلی نکلا۔ عمل جراحی سے اچھا ہو گیا، اب اس ٹانگ میں سخت درد رہتا ہے، اور اس طرح معلوم ہوتا ہے کہ کسی چیز سے کاٹا جا رہا ہے۔ ٹانگ پتلی ہوتی جاتی ہے۔ چلنے اور بوجھ اٹھانے سے زیادہ درد شروع ہو جاتا ہے۔ درد اوپر سے نیچے کو ہوتا ہے۔ مریض کی عمر ۳۲ سال ہے غریبانہ نسخہ درج فرمائیں،

محمد مراد علی خاں

(۱۰) ایک شخص کو گیارہ سال سے خونی پواسیر کا عارضہ ہے۔ ابتداء میں قلعہ فیض چیز کھانے سے دوا ایک روز خون جاری ہوتا تھا۔ پاخانے کے مقام پر دوسرے نچے جو کباب اچھے ہو گئے ہیں، گیر داور لکڑی ہونڈہ میوزن کی گولی دینے سے خون بھی بند ہو گیا ہے۔ مگر پاخانے کے مقام پر نصف انچ کے فاصلے پر دائیں طرف ایک پھوٹا نکل آیا ہے، جو کہ خالص اور گرم اشیا کے کھانے ہی اور بھرتا ہے۔ اور سخت تکلیف دیتا ہے۔ پاخانہ کا اخراج دشوار ہو جاتا ہے۔ جب مواد جمع ہو جاتا ہے تو ہاتھ سے دبائے پر یا اس کے بغیر نہ نکلتا ہے۔ اور تکلیف کم ہو جاتی ہے۔ اگر اب ۵ سال سے خون بند ہے لیکن جب کوئی بہت قابض چیز کھائی جاتی ہے تو خفیف مقدار سے ایک بار خون آ جاتا ہے۔ پھوٹے کی تکلیف بہت زیادہ ہے اسان اور کم قیمت نسخہ تحریر کریں۔

روشن علی

(۱۱) حب احمر کے نسخہ میں سنگیا اور ہر تال کس قسم کی چاس ہے یعنی سنگیا سفید ہو

یا دوسرا۔ اسی طرح ہر تال کون سی ہونی چاہیے،

غریبانہ نمبر ۴۰۱



(۱۲) بعض اوقات آنکھ کی پلکوں پر پھنسیاں ہر قمری ماہ کے آخر یا شروع میں نمودار ہوتی ہیں، جن کے منہ سفید اور زیرین حصہ سرخ ہوتا ہے۔ کبھی اوپر کی پلک پر ظاہر ہوتی ہیں۔ کبھی نیچے کی پلک پر۔ کبھی دائیں طرف اور کبھی بائیں طرف، شاید ان کو گوبہ بھی کہتے ہیں۔ ان کے نکلنے کا کیا سبب ہے۔ اور آنکھ کو کیا نقصان دیتی

ہیں؟ اور نیز ان کے لئے مجرب دوا درج فرمائیں، محمد عظیم طالب علم

(۱۳) ایک مریض جب وقت تھوک اندر لیجاتا ہے تو تھوک کے ساتھ گلے میں سخت و ملائم کوئی چیز گزرتی ہوئی معلوم ہوتی ہے۔ یہ کیا بیماری ہے اور اس کا مجرب علاج کیا ہے؟

خریدار نمبر ۳۵۴

(۱۴) روغن مصطکی (بغیر کسی تیل کی آمیزش) بنانے کی ترکیب ناظرین اسج میں سے کوئی صاحب واقف ہوں تو تحریر فرمائیں۔

حکیم مقبول احمد قادری

(۱۵) جس آلہ کے ذریعہ مرض ہیفہ میں ٹمکین پانی جسم کے اندر پہنچایا جاتا ہے اس کا نام کیا ہے۔ اور ٹمکین پانی کس چیز سے بنایا جاتا ہے،

حکیم محمد سمیع

(۱۶) مولشیوں کو ایک مرض ہوتا ہے جس میں وہ نہ چارہ کھاتے ہیں اور نہ پانی پیے ہیں۔ تمام جسم کان وغیرہ ڈھیلے ہو جاتے ہیں۔ تمام جسم کا پھٹتا ہے۔ منہ سے پانی بہتا ہے۔ کان سرد ہو جاتے ہیں۔ جگالی بند ہو جاتی ہے۔ زمیندار لوگ اس مرض میں مسور مسلم پکا کر دیتے ہیں۔ جس سے دو تین روز میں آرام ہو جاتا ہے جن صاحبان کو معلوم ہو وہ اس مرض کی حقیقت اور اس کا علاج تحریر فرمادیں

منشی غریب واس "حکیم حاذق"

(۱۷) چوبہ سبکی، چوبہ صندل سفید، اور چوبہ صندل سفید میں لفظ چوبہ اور چوبہ



کے کیا معنی ہیں؟ نیز لفظ چوہ کے کیا معنی ہیں؟ علاوہ ازیں خشخاش کی کھیر بنانے سے کیا مطلب ہے۔ اور نمک تلی۔ نمک مٹھاری کس کس نمک کو کہتے ہیں۔

(۱۸) ادویہ یا میوہ جات کے شیرہ نکلانے کی کوئی ایسی ترکیب بتائیں جس سے

شیرہ کئی روز تک خراب نہ ہوا (الہی بخش)

(۱۹) بالوں کو گرنے سے محفوظ رکھنے اور گرے ہوئے بالوں کو از سر نو پیدا

کرنے کا مجرب مگر آسان نسخہ درکار ہے، (عبد العفار

(۲۰) ایک مریضہ جس کی عمر تقریباً ۲۵ سال کی ہوگی۔ مزاج صفراوی ہے۔ اسکو

دو تین مرتبہ اسقاط حمل ہو چکا ہے۔ اس کے لئے مجرب نسخہ مطلوب ہے

حکیم چھو سنگہ شرما۔ ناولہ

(۲۱) وہ کونسی بوٹی ہے۔ جو گوشت کا پانی منٹوں میں کرتی ہے۔ اور وہ

کونسی بوٹی ہے جو منٹوں میں قیر کو بستہ کر کے لو تھرا بنا دیتی ہے۔

(خزیدار المسح)

(۲۲) میرے دوست کے رگے کے کان بچپن سے پتے ہیں اس کی عمر سو ق

دس سال کی ہے۔ اس کے لئے کوئی مجرب اور مفید دوا مطلوب ہے (عبد الصمد)

(۲۳) عرصہ سے میرا ہاضمہ خراب ہے کھانے پینے کے بعد بہت دیر تک معدہ میں

ثقل رہتا ہے۔ ٹرش ڈکاریں بھی آتی ہیں۔ اس کے علاوہ سر میں اکثر درد رہتا ہے

قبض کی شکایت بھی ہے۔ عام جسمانی حالت کمزور ہے۔ کوئی مفید نسخہ دینا مسح

(المعلم الدین خزیدار المسح)

فرمائیں؟

مجھے مسح کی پہلی جلد کے ابتدائی پانچ پرچوں کی ضرورت ہے۔ ناظرین

اسح میں سے جو صاحب یہ پرچے قیماً دینا چاہیں۔ بذریعہ مسح مطلع فرمائیں۔

حکیم سید عبداللہ شاہ خزیدار المسح۔ نمبر ۲۸۱



# فقط ڈاکٹروں حکیموں اور دیدوں کیلئے

## سیمیاٹ

### زہر

ہندوستان کے ڈاکٹروں حکیموں اور دیدوں کو ایک مدت سے شکایت تھی کہ ان کے ہر قسم کے زہر آسانی سے عمدہ دوا ملی نہیں ملتے تھے۔ ہم نے بڑی محنت و انتظام کے بعد ان کی اس قسم کی تمام خواہشوں کو پورا کر نیک انتظام کر لیا ہے۔ ذیل میں ہم ان زہروں وغیرہ کی فہرست درج کرتے ہیں۔ جو ہم سے ہر ایک ڈاکٹر حکیم، دودیا صاحبان اپنا نام و پتہ مکمل لکھ کر مندرجہ ذیل قیمتوں پر طلب کر سکتے ہیں۔ آرڈر دیتے وقت یہ ضرور تحریر کریں کہ زہر کس مطلب کے لئے درکار ہے، اور اپنا نام و پتہ صاف طور پر لکھیں،

قیمت	نام زہر	قیمت	نام زہر
۲ روپے	میٹھا تیلیہ سیاہ	۲ روپے	۱ سنکیا سفید بلوری
۳ روپے	کچلہ عمدہ و صاف	۴ روپے	۲ سنکیا سفید و دودھیا
۵ روپے	تخم ویتورہ سیاہ	۴ روپے	۳ سنکیا لال
۱۲ روپے	ہڑتال درقی درجہ اول	۴ روپے	۴ سنکیا زرد
۶ روپے	ہڑتال درقی درجہ اول چھوٹا ٹکڑا	۸ روپے	۵ سنکیا سیاہ
پانچ روپے	ہڑتال درقی کا چورا	۴ روپے	۶ وار چکنا

ہمارا پتہ فقط اتنا ہی کافی ہے

وینڈن کمپنی لاہور



بنایت ملیں اور پہل عبارت میں وضع کیا گیا ہے۔ علم طب کے طلباء اور رشتہ داروں مطالعہ رکھنے والے طلباء اس مضمون کی غرض کے تحت ضرورت مند تھے۔ قیمت ۲۰ روپے، جلد ۲۰ روپے، ملاوہ محصول

۱۰۰ لغات الاوچو

وہ لغات لادو  
 اس فہم لغت میں یہ تمام کیا گیا ہے کہ عربی۔ فارسی۔ ہندی۔ سنسکرت کیسی ہی اصطلاحات  
 و غیرہ کا کوئی نام اور کوئی لفظ ایسا باقی نہ ہے جو ان میں نہ ہو۔ اور جس کی اہمیت  
 معلوم ہے۔ اس پر تقریباً چھتر ہزار الفاظ لغت کی ترتیب پر روایت اور کچھ نسخوں میں نسبتاً کچھ اضافہ ہے۔ ہر صفحہ کی عبارت

۱۷۱ اولیٰ کا مطلب ریسز کبیر خاقل

۱۔ اولیٰ کا مطلب ریاض کبیر حصہ اول  
ہے جس کی تجسّس اندکلاش ہر ایک طبیب کو مہنی  
ہے میں دلی کامیاب ہر مطلب روستہ الطلحہ صبح  
ہے میں دلی کامیاب ہر مطلب روستہ الطلحہ صبح  
ہے میں دلی کامیاب ہر مطلب روستہ الطلحہ صبح

(۸) دہلی کے مرکبات (پیاض کبیر حصہ دوم)

۱۸ دہلی کے مرکبات ربیاض کبیر حصہ دوم

اس میں دس بے بہا اور عجیب مرکبات کھج  
 میں جو دہلی کیلئے ہر طرح مایہ صنداز و انکا  
 میں ایسے اگر تھو دہلی کے مجمع مرکبات انکے اعلیٰ اور عجیب نسخہ جات اور انکی باقا عدد و واسطی  
 کی تلاش و جستجو ہے تو شاید آپ اپنے مقصد کو اس کتاب کے اندر ضرور پائیں گے۔ قیمت پندرہ روپے

۹۔ دہلی کی دوسازی بیاض کبیر حصہ سوم

۱۹ دہلی کی دوساڑی بیاض کبیر حصہ ۴م

۱۱. مجموعہ کتب

۱۱ مجموعہ کتب  
 ۱) قانون نسل اس کتاب میں صرف جریان منقطع باہر حرکت اتزان غیر کے مسائل  
 اور منتخب منوجات کئے گئے ہیں بلکہ کاسے کئے گئے ہیں کہ عمومی اثر و اس میں  
 سے پڑھ کر اپنے مرض کی تشخیص کر سکتا ہو اور اپنے لیے باقاعدہ صبح اور شام سبب نوج نوج تھیز کر کے استعمال میں لکھا ہے

طبی لغات

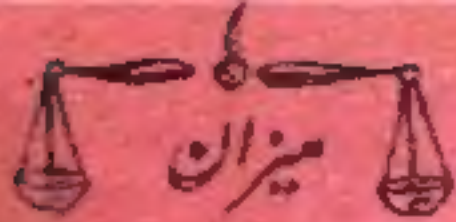
**طبی لغات** یہ ایک مختصر گرنہایت ضروری طبی لغت ہے جو طب کے ہر طالب علم کے پاس ہونی چاہئے۔ اس میں طبی الفاظ و اصطلاحات کی نہایت سلیس اور عام فہم تعریفیں دی گئی ہیں۔

۱۲۰ ترجمہ کامل المصنف

۱۲۱ ترجمہ کامل الصنعا  
حصہ تیسری نظام یہ وہی قدیم عربی کتاب "الصنعا" کے نام سے مشہور ہے جس کا ترجمہ  
جس کا نام عربی کی ڈیڑہ کی تشریح بنایت سلوڈہ مدونہ معلوم ہو سکتی ہے

تپہ نامہ دارالکتب المسیحی قرول بارغ۔ جلی





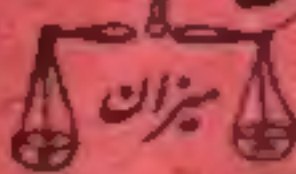
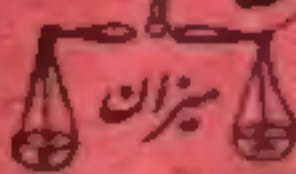
# دارالسلطنہ دہلی میں

خالص روغن بادام کا و احد کارخانہ

ہم پہنچ دیتے ہیں

کہ اس کارخانہ سے بہتر اور قابل الینان روغن بادام ہندوستان میں دستیاب نہیں ہیں  
اذل وجہ کے تازہ باداموں کا مغز نکلا کر پوری نگرانی میں خاص اہتمام سے تیار کرایا جا

یہ روغن

دہلی کے بڑے دو خانوں میں میزان مارکہ روغن بادام کے نام سے ملکتا ہے  
پہلا ملک کارخانہ کے نام کی مہر اور لبل پر  میزان  نشان کی مارکہ ضرور ہوگی۔

دہلی کے تمام باشندے اور وادہ شہر

اس سے بخوبی واقف ہیں کہ میزان مارکہ روغن بادام نہایت عمدہ اور قابل ہستلہ ہے اگر  
روغن بادام کی ضرورت ہے تو آپ اس کارخانہ سے ملو اگر فائدہ امٹائیں قیمت فی شیٹ جس میں  
روغن ہے تیرہ گھنٹہ محصول ڈاکٹ فیروزہ بذمہ خریدار۔

نوٹ: نر خمدہ جس میں مختلف اوزان کی شیشیوں کی قیمتیں اور روغن بادام کے مختصر  
ہیں کارڈ نمبر پر روانہ کیا جلتا ہے۔

لیکھ: ایکم لے مجید پور رائٹرز کارخانہ روغن بادام بازار سیتارام